

مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ ضیاء الدین اصلاحي

معارف کا زر تعاون

ہندوستان میں سالانہ اسی روپے
پاکستان میں سالانہ دو سو روپے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:- حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ ایسٹریجن روڈ۔ کراچی
☆ سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج
ذیل نام سے بنوائیں:

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

- ☆ رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے،
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
- ☆ خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔
- ☆ معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کمیشن ۲۵% ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد - ۱۵۸ ماہ جمادی الاول ۱۴۱۷ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۹۶ء عدد - ۳
شذرات ضیاء الدین اصلاحي ۲۳۳-۲۳۴

مقالات

- ۱۔ علامہ اصول اور حدیث کے اقسام
- ۲۔ ڈاکٹر محمد باقر خاں - خاکوانی ملتان - ۲۳۵-۲۵۸
- ۳۔ ایک علمی تنازعہ
- ۴۔ مولانا عبد اللہ عمادی مرحوم - ۲۵۹-۲۶۰
- ۵۔ بنارس کا ایک فارسی گو شاعر - ملا سابق
- ۶۔ ڈاکٹر شمیم اختر بنارسی (ریڈر) - ۲۶۱-۲۶۸
- ۷۔ شعبہ فارسی - بنارس ہندو یونیورسٹی - بنارس
- ۸۔ شہاب - گجرات کا ایک اردو رسالہ
- ۹۔ پروفیسر محبوب حسین عباسی - ۲۶۹-۲۹۳
- ۱۰۔ سر کھنچ روڈ - احمد آباد
- ۱۱۔ جناب سرور عالم ندوی - شعبہ عربی - ۲۹۵-۳۰۱
- ۱۲۔ مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ
- ۱۳۔ عرب ادب فن تحریر کا عروج و ارتقاء
- ۱۴۔ جناب ذاکر حسین ندوی پکڑ شعبہ فارسی - ۳۰۲-۳۱۰
- ۱۵۔ امام بخش صہبائی کی تنقید نگاری
- ۱۶۔ ایس ایس ایم این این، جنتا کلج، مدھوبنی

اخبار علمیہ

ادبیت

- ۱۔ ع - ص - ۳۱۱-۳۱۵
- ۲۔ نعت شریف
- ۳۔ شمع فروزاں
- ۴۔ ڈاکٹر سعید عارفی قانون گوپور، بہرائچ - ۳۱۶
- ۵۔ جناب برادر علی خالص پور - اعظم گڑھ - ۳۱۶

معارف کی ڈال

- ۱۔ جناب عبد اللطیف اعظمی، ڈاکٹر نگر - نئی دہلی - ۳۱۷
- ۲۔ ع - ص - ۳۱۸-۳۲۰
- ۳۔ مکتوب دہلی
- ۴۔ مطبوعات بہار

شذرات

شذرات

افسوس اور سخت افسوس ہے کہ پولیس فائرنگ سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کا ایک طالب علم ہلاک اور کئی طلبہ شدید زخمی ہو گئے۔ پورے ملک میں بجا طور پر اس افسوسناک واقعہ کی شدید مذمت ہو رہی ہے، لیکن آخر ہلاک ہونے والے طالب علم کے والدین اور اعزہ کے غم کی تلافی کیا ہوگی اور ان کے درد کا درماں کیا ہوگا؟ یہ عجیب بات ہے کہ مسلم یونیورسٹی میں کوئی معمولی واقعہ بھی ہوتا ہے تو مندرجہ عناصر اور خود یونیورسٹی کے مفاد پسند لوگ اسے ہوادے کر نہایت سنگین بنا دیتے ہیں۔ طلبہ بھی انکی ریشہ دوانیوں اور سازشوں کا شکار ہو جاتے ہیں اور اپنی نامعاقبت مینی کی وجہ سے ہنگامہ آرائی اور تشدد پر آمادہ ہو کر معاملات کو نہایت پیچیدہ اور خراب کر دیتے ہیں۔ دوسری طرف پولیس مسلم یونیورسٹی کے بارے میں اتنی حساس اور غرض شناس ہے کہ اسے طلبہ کو بھون دینے میں کوئی تاثر نہیں ہوتا۔ احتجاج، ہنگامے اور تشدد کے واقعات تعلیمی اداروں میں آئے دن ہوتے رہتے ہیں، لیکن کہیں پولیس کی بجائے دے دردی کا یہ منظر دیکھنے میں نہیں آتا۔ اگر یونیورسٹی اور صلیح انتظامیہ نے انہماک تفہیم کا یہ رویہ اختیار کیا ہوتا تو ایسا دل دوز اور جگر خراش واقعہ نہ رونما ہوتا، پولیس کا یہ ناروا اقدام قابل مذمت ہی نہیں قابل مواخذہ بھی ہے۔

موجودہ وائس چانسلر ڈاکٹر محمود المرجن کے آنے سے پہلے مسلم یونیورسٹی سخت بحران سے دوچار تھی، داخلوں میں کھلے عام بدعنوانیاں ہو رہی تھیں، تعلیم کا نظام درہم برہم تھا، طلبہ کے گرد پ ایک دہائی سے برسرِ پیکار رہتے تھے، یونیورسٹی ٹیکمپس میں حرب و ضرب کے واقعات اور خون خرابہ ہو رہا تھا۔ مفاد پسند لوگ اس وقت کے نیک طبیعت وائس چانسلر پروفیسر نسیم فاروقی کی نرمی و مروت کی وجہ سے بڑے ڈھیٹ ہو گئے تھے اور خوب فائدے اٹھا رہے تھے۔ ایسے بدتر حالات میں نئے وائس چانسلر کے انتخاب میں کورٹ اکثر ممبروں نے اس کو خاص طور پر مد نظر رکھا کہ

شذرات

وہ دیانت دار قوم و ملک کا درد و انتظامی امور کا تجربہ رکھنے والا اور قدرے سخت گیر ہو، ہمارے اندازے میں موجودہ وائس چانسلر نے علمی و تعلیمی ماحول برپا کرنے اور حالات کو معمول پر لانے کے لیے موثر اصلاحی اقدامات کیے۔ لیکن اصلاحات و تحقیقات کی زد میں آجانے والوں نے اپنے بے نقاب ہوجانے کے اندیشے اور طرح طرح کے مفادات کو پامال ہوتا دیکھ کر بڑی عیاری سے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ دو سال بھی گزرنے نہ پائے تھے کہ یونیورسٹی کو دو مرتبہ بند کرنا پڑا اور اب کی یہ نہایت ناخوش گوار حادثہ پیش آیا جو تکلیف دہ ہی نہیں سبک دہشرم سے جھکا دینے والا ہے۔

برسرِ اقتدار اشخاص سے شکایتیں ہوجانا عام بات ہے، گواسٹاف کا بڑا طبقہ بے غرض اور اصلاح پسند ہے، لیکن وہ یونیورسٹی میں پیش آنے والے حالات و واقعات سے بڑی حد تک بے تعلق رہتا ہے، علاوہ ازیں وہ بھی وائس چانسلر صاحب کی سخت دار و گیر اور درستی کی وجہ سے ان کو پسند نہیں کرنا اور جاوید بیجا ان پر تبصرے بھی کرتا رہتا ہے جس سے مفسد اور مفاد پسند لوگوں کی ایک طرح سے حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور انہیں کھل کھیلنے کا موقع مل جاتا ہے، رہے طلبہ تو وہ اپنی عدم سختگی کی بنا پر ہر اس شخص کے ہتھے لگ جاتے ہیں جو بطور ہمدرد و خیر خواہ کے روپ میں ان کے سامنے آتا ہے، اس لیے جن لوگوں کو صرف اپنا ہی مفاد عزیز ہوتا ہے اور وہ یونیورسٹی کی فلاح و بہبود سے کوئی سروکار نہیں رکھتے وہ سادہ لوح لوگوں خصوصاً سر بیع الاشتغال طلبہ کے اپنا آلہ کار بنا لیتے ہیں اور انہیں آگے کر کے اور خود پس پردہ رہ کر ایسی سازشیں کرتے ہیں کہ نظام کی ساری چولیں ڈھیلی ہو جاتی ہیں اور ہر طرح کا انتشار و خلفشار رونما ہونے لگتا ہے معمولی باتوں کو بھی اپنی فتنہ انگیزی سے ایسا اہم اور پیچیدہ مسئلہ بنا دیتے ہیں جس میں الجھ کر طلبہ صرف ہنگاموں اور شور و شوش کے لیے وقت ہو جاتے ہیں اور اس بڑے مقصد کو بھول جاتے ہیں جس کو حاصل کرنے کے لیے یونیورسٹی میں ان کا داخلہ ہوا تھا، اس سے ان کا تعلیمی نقصان تو ہوتا ہی ہے لیکن کبھی کبھی ان کو اس کا ایسا سخت خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے جس کا ایک نمونہ یہ موجودہ دردناک سانحہ ہے۔

وائس چانسلر اور یونیورسٹی انتظامیہ بے قصور اور بری الذمہ نہیں ہے؛ جب یونیورسٹی کے موجودہ حالات کے پیچھے مفاد پسندوں کی ریشہ دوانیوں اور یونیورسٹی کے مخالفوں اور بدخواہوں کی گہری سازشوں کا بیج در پیچ سلسلہ ہے جس کی ایک کڑی زہر خورانی کا تازہ واقعہ بھی ہے تو انہیں کیوں نظر انداز کیا جاتا رہا اور ان کا مناسب تدارک کیوں نہیں کیا گیا، اگر بروقت ان معاملات سے نیٹ لیا گیا ہوتا تو ایک طالب علم کی جان نہ جاتی۔ مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ایک ادنیٰ ممبر ہونے کے باوجود ابھی تک راقم کو وائس چانسلر صاحب کا نیا زحاصل نہیں ہوا ہے، ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اساتذہ و طلبہ سے ملنا جلنا پسند نہیں کرتے، اس لیے ان کے مسائل و مشکلات سے واقف نہیں ہوتے، ان کے مزاج کی دشمنی اور آمرانہ رویے کی شکایت بھی کی جاتی ہے، بلاشبہ بے لاگ عدل ہی ایک حکمران کا شیوہ ہونا چاہیے، لیکن اسے رحم دل بھی ہونا چاہیے، یہی انسانی شرافت کا جوہر ہے، قاعدوں اور ضابطوں کی پابندی بھی کی جائے اور بے مذابطگی اور بے راہ روی پر باز پرس بھی کی جائے، لیکن یونیورسٹی کو ایک خاندان کے نظام کی طرح چلایا جانا اساتذہ کے ساتھ اکرام و اعزاز اور طلبہ کے ساتھ رحم و شفقت کا معاملہ کیا جائے، انکی خوبیوں کی تحسین کی جائے اور خرابیوں پر تنبیہ کی جائے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ مسلم یونیورسٹی فرقہ پرستوں کو ایک آنکھ نہیں بھاتی اور وہ اس کی ہوا خیزی کے برابر درپے رہتے ہیں، جس کے لیے یونیورسٹی کا بدخواہ اور مفاد پسند طبقہ انہیں موقع دے دیتا ہے، اس لیے انتظامیہ اساتذہ اور طلبہ کو اس پہلو سے چوکنا رہنے کی ضرورت ہے اور موجودہ واقعہ کی غیر جانبدارانہ تحقیق کر کے جو بھی اس میں ملوث پائے جائیں انہیں رو رعایت کے بغیر مناسب سزا دی جانی چاہیے۔

مقالات

علمائے اصول اور حدیث کے اقسام

از ڈاکٹر محمد باقر خاں خاکوانی۔ ملتان

(۲)

خبر مشہور | مشہور لغت میں کسی شے کے واضح ہونے، معروف ہونے یا پھیل جانے کو کہتے ہیں۔ اس کا مادہ شہر ہے اور یہ شہر سے اسم مفعول ہے۔ عربی میں ہینے کو بھی "شہر" اس کے دنوں کی تعداد معروف ہونے کی وجہ سے کہتے ہیں۔ یعنی جو چیز لوگوں میں معروف ہو جائے یا پھیل جائے اسے لغت میں مشہور کہا جاتا ہے۔

خبر مشہور کی اصطلاحی تعریف میں بھی علماء کے مابین اختلاف پایا جاتا ہے اخاف اس کو خبر کی ایک مستقل قسم مانتے ہیں اور جمہور اس کو خبر واحد کی ایک ذیلی قسم سمجھتے ہیں۔ اس لیے ہر ایک نے اس کی اصطلاحی تعریف اپنے نقطہ نظر کے مطابق کی ہے۔

اخاف کی رائے | اخاف کے نزدیک خبر مشہور وہ خبر ہے جو اصل میں دور صحابہ میں خبر واحد تھی پھر دوسرے دور دور تابعین میں پھیل گئی اور اسے اس قدر کثیر راویوں نے روایت کیا کہ ان کے مخفی طور پر جھوٹ پر متفق ہونے کا تصور نہ کیا جاسکتا ہو اور اسے علماء نے مقام قبولیت بخش دیا ہوان کی رائے میں کسی خبر کے پھیلنے کا اعتبار دوسرے یا تیسرے دور تک کیا جائے گا اور اگر قرون ثلاثہ کے بعد کوئی خبر پھیلی ہے تو وہ معتبر نہ ہوگی۔ اخاف کے نزدیک خبر مشہور کی شرائط یہ ہیں۔

۱۔ وہ احاد الاصل ہو یعنی دور صحابہ میں وہ خبر واحد ہو۔

۲۔ اس کو دور تابعین و تبع تابعین میں اتنے راوی روایت کریں کہ ان کا مخفی طور پر جھوٹ پر متفق ہونا محال ہو۔

۳۔ دور تابعین و تبع تابعین کے علماء اسے قبول کریں۔

احاف کا مشہور کو خبر واحد کی ایک ذیلی قسم تسلیم نہ کرنے کا سبب وہ حدیث ہے جس میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان تین ادوار (دور صحابہ دور تابعین دور تبع تابعین) کو خیر القرون کہا اور ان کی بھلائی کی شہادت دی۔

خیر القرون قرنی ثلث الذین	بہترین لوگ میرے زمانہ والے ہیں
یلونہم ثلث الذین یلونہم	پھر جو اس کے بعد آئیں۔ پھر جو اس کے بعد آئیں۔ اس کے بعد وہ لوگ آئیں گے
ثم یتاتی من بعدہم قوم	کہ شہادت دیں گے لیکن انکی شہادت قبول نہیں کی جائے گی۔
یشہدون ولا یشہدون	

احاف کے نزدیک اگر کوئی حدیث ان تین ادوار میں خبر واحد سے خبر متواتر کے درجہ تک پہنچ جائے اور اس دور کے علماء اسے مجموعی طور پر قبول کر لیں تو یہ اس خبر کی قبولیت پر علماء کا اجماع ہے، اس لیے ایسی خبر کو خبر واحد کہنا درست نہیں کیونکہ خبر واحد میں اتصال اور معنی دونوں لحاظ سے شبہ ہوتا ہے۔ لیکن خبر مشہور میں اتصال کے لحاظ سے شبہ اس طرح ہے کہ مبادا صحابہ کرام سے اس کے نقل کرنے میں کوئی غلطی واقع ہو گئی ہو یا حدیث کو سمجھنے میں کوئی شبہ پڑ گیا ہو لیکن خیر القرون میں اس کا درجہ متواتر تک پہنچ جانا اور اس کی قبولیت پر علماء کا اجماع اس میں معنی کے شبہ کے امکانات کو ختم کر دیتا ہے اور اس کو خبر

واحد کے مقام سے بلند کر دیتا ہے کیونکہ حدیث میں وارد ہے:

لا تجتمع امتی علی الضلالۃ

میری امت گمراہی پر متفق نہیں ہوگی۔

اس حدیث کی رو سے خیر القرون کے علماء کی خبر کے صدق پر شہادت اور راویوں کی کثرت اسے خبر متواتر کے مقام پر پہنچا دیتی ہے لیکن اتصال میں شبہ کی وجہ سے یہ متواتر نہیں رہتی۔ اس لیے اسے احاف کے نزدیک خبر مشہور کا نام دیا گیا ہے۔

جمہور کی رائے | جمہور علماء اصول مشہور کو حدیث کی ایک علیحدہ قسم شمار نہیں کرتے بلکہ اس کو خبر واحد کی ایک ذیلی قسم تصور کرتے ہیں۔ سیف الدین آمدی کے نزدیک اس کی تعریف یہ ہے:

خبر الواحد ان نقلہ جماعة تزدید

خبر واحد کو اگر راویوں کو ایسی جماعت علی التلا (تلاوت اور اربعہ) سہمی جس کی تعداد تین یا چار سے زیادہ ہو روایت کرے تو اس کا نام مستفیض یا مشہور ہے۔

بعض دیگر علماء کی رائے میں ہر وہ خبر جسے نقل کرنے والے ایک سے زیادہ ہوں، یا ایسی خبر جو ضعف احاد سے بلند ہو مگر درجہ متواتر تک نہ پہنچے خبر مشہور ہے۔

اس تفصیل سے ظاہر ہوا کہ خبر مشہور کے بارے میں احاف کا موقف جمہور علماء اصول اور محدثین سے بالکل مختلف ہے۔ جمہور علماء اصول خبر مشہور کی اصطلاحی تعریف کے ضمن میں محدثین سے اتفاق کرتے ہیں۔ لیکن

دقیق مطالعہ سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ خبر واحد کی یہ ذیلی تقسیم بھی محدثین نے علمائے اصول سے اخذ کی ہے نہ کہ علمائے اصول نے محدثین سے یہ

خبر واحد | اہل لغت کے نزدیک واحد اور احاد میں کوئی فرق نہیں، دونوں ایک ہی معنی میں مستعمل ہیں۔

خبر واحد کی اصطلاحی تعریف میں علمائے اصول کے مابین اختلاف ہے اور اس اختلاف کی بنیادی وجہ سنت کی قسموں میں اختلاف ہے۔ احناف سنت کو تین بنیادی اقسام متواتر، مشہور اور واحد میں تقسیم کرتے ہیں لیکن جمہور سنت کے دو بنیادی اقسام متواتر اور واحد بیان کرتے ہیں، ان کے نزدیک مشہور مستفیض یا اس قسم کے تمام اقسام سنت خبر واحد میں شامل ہیں اور اس کی ذیلی اقسام ہیں۔ احناف کی رائے میں خبر واحد کی تعریف کو فخر الاسلام ہندوی نے اس طرح بیان کیا ہے :

هو كل خبر ميسر ويسر الواحد
او الاثنان فصاعداً، لا
عبارة للعدد في بعدان
ليكون دون المشهور
المتواتر
ہر وہ خبر جس کو ایک، دو یا اس سے
زیادہ راوی روایت کریں اور اس
میں راویوں کی کوئی تعداد معتبر نہیں
مگر یہ کہ وہ خبر مشہور اور متواتر
کے درجہ تک نہ پہنچے۔

گویا احناف کے نزدیک خبر واحد وہ ہے جس کو ایک راوی دوسرے ایک راوی سے نقل کرے، ایک راوی جماعت سے روایت کرے یا راویوں کی جماعت ایک راوی سے روایت کرے۔ ان کے نزدیک راویوں کی تعداد کا اعتبار نہیں

جب تک حدیث مشہور یا متواتر کی حد تک نہ پہنچے۔
مالکی، شافعی اور حنبلی علمائے اصول کی رائے میں ہر وہ خبر جو متواتر کے تمام شرائط یا کوئی ایک شرط پوری نہ کرے خبر واحد ہے اور اس تعریف پر تمام جمہور علماء متفق ہیں لیکن ہر ایک نے اسے جامع و مانع بنانے کے لیے مختلف اسلوب اختیار کیے ہیں مثلاً شیرازی خبر واحد کی تعریف اس طرح کرتے ہیں :

اعلم ان خبر الواحد ما
اخط عن حد التواتر
جان لے کہ خبر واحد وہ ہے جو
متواتر کی شرائط پوری نہ کر سکے۔
بخشی کے نزدیک ہر وہ خبر جو متواتر نہیں، چاہے وہ مستفیض ہو یعنی جس کو
تین سے زیادہ راوی روایت کریں یا غیر مستفیض ہو یعنی اس کو تین یا اس سے کم
راوی روایت کریں، خبر واحد شمار ہوگی۔

ابوالحسن ماوردی نے اس کی تعریف اس انداز میں کی ہے :-

واما اخبار الاحاد فهو ما
اخبار الواحد العدد القليل
الذي يجوز على مثل
تواطؤ على الكذب أو
الاتفاق في السهو والغلط
خبر واحد وہ خبر ہے جو اتنی قلیل
تعداد سے مروی ہو جن کا مخفی طور
پر جھوٹ، غلطی یا بھول پر اتفاق
کر لینے کا گمان جائز ہو۔
الاتفاق في السهو والغلط

خبر واحد کے اقسام | خبر واحد کی تقسیم علمائے اصول نے مختلف طریقوں سے
کی ہے۔ بعض علماء نے اس کی تقسیم عمومی لحاظ سے کی ہے، ایک فریق نے اس کی
تقسیم حکم کے لحاظ سے کی ہے اور جمہور علماء نے اس کی تقسیم مقبول و مردود کی

جثیت سے کی ہے۔

۱۔ عمومی تقسیم : ماوردی نے خبر واحد کی عمومی تقسیم کرتے ہوئے اس کے تین اقسام بیان کی ہیں۔

۱۔ اخبار المعاملات ۲۔ اخبار الشهادات ۳۔ اخبار السنن والديانات والعبادات۔

۱۔ اخبار المعاملات : یہ وہ خبر ہے جس میں مخبر کے ثقہ یا عادل ہونے کی شرط نہیں بلکہ اس میں صرف سامع کا خبر پر دل جم جانا شرط ہے۔ اس لیے معاملات میں نیک و بد، مسلم و کافر تمام کی خبر قبول کی جائے گی مثلاً کوئی شخص دوسرے کو خبر دے کہ یہ ہدیہ آپ کے لیے فلاں آدمی نے بھیجا ہے تو اسے وہ قبول کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

۲۔ اخبار الشهادات : شہادت کی خبر میں دو شرطیں ہیں جن کا حکم شریعت نے بھی دیا ہے اور اس پر اجماع بھی ہے۔ ان میں سے پہلی عدالت ہے اور دوسری تعداد اور یہ تعداد زیادہ سے زیادہ چار جو زنا میں ہے اور کم سے کم دو جو مالی معاملات میں ہے۔ اخبار الشهادات ان دو شرائط کی وجہ سے اخبار معاملات سے اہم ہو جاتی ہیں۔

۳۔ اخبار السنن والعبادات : اس میں خبر واحد کی قبولیت میں اختلاف ہے۔ اصم اور ابن علیہ ان کو حجت نہیں مانتے اور کچھ کے نزدیک اگر اس کے ساتھ کوئی قرینہ ہو تو قبول کیے جائیں گے۔ لیکن جمہور کے نزدیک یہ کچھ شرائط کے ساتھ موجب عمل ہیں۔

ب۔ حکم کے لحاظ سے خبر واحد کی تقسیم | بعض علماء اصول نے خبر واحد کی تقسیم حکم کے لحاظ سے بھی کی ہے ان کی رائے میں خبر واحد کے دو حکم ہو سکتے ہیں پہلا یہ کہ یہ موجب علم و عمل ہے اور دوسرا یہ کہ موجب عمل ہے علم نہیں۔

۱۔ خبر واحد موجب علم : ایسی خبر واحد جو موجب علم ہو، اس کی چھ قسمیں ہیں :

۱۔ اللہ تعالیٰ کی خبر کیونکہ صدق اس کی ذاتی صفات میں سے ہے۔
۲۔ ایسے شخص کی خبر جس کے ہاتھ سے معجزات ظاہر ہوں، کیونکہ یہ معجزات اس کے صدق کی دلیل ہیں یعنی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خبر۔
۳۔ ایسا شخص جس سے معجزات ظاہر ہوں، اگر وہ کسی کے بارے میں یہ کہے کہ فلاں انسان سچا ہے اور جھوٹ نہیں بولتا تو اس انسان کی خبر بھی موجب علم ہوگی۔
۴۔ اگر کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کوئی قول کہے یا کوئی فعل سرانجام دے اور آپ اس کو ٹوکیں اور نہ اس کی اصلاح کریں تو اس قول اور فعل کی خبر بھی موجب علم ہے۔

۵۔ ایک شخص جم غفیر کے سامنے ایک ایسی بات کہتا ہے جس کے بارے میں وہ لوگ اچھی طرح جانتے ہوں مگر اسے نہ ٹوکیں تو وہ خبر بھی موجب علم ہے۔

۶۔ ایسی خبر واحد جس کو امت مجموعی طور پر قبول کر لے تو اس سے بھی علم حاصل ہوتا ہے۔

۲۔ خبر واحد موجب عمل : اخبار احاد میں سے جو صرف موجب عمل ہیں، ان کی دو قسمیں ہیں :

۱۔ مسند ۲۔ مرسل۔ لیکن شیرازی نے مسند کی مزید دو قسمیں بیان کی ہیں۔
موجب علم و موجب عمل اور مرسل کو علیحدہ قسم مانا ہے ۱۔
ج۔ مقبول و مردود کی حیثیت سے تقسیم | جمہور علمائے اصول نے خبر واحد کی مقبول
یا مردود ہونے کے اعتبار سے دو اقسام بیان کی ہیں؛
۱۔ مسند ۲۔ مرسل

۱۔ مسند = وہ خبر ہے جس کی اسناد متصل ہوں اور ان میں کوئی انقطاع
نہ ہو۔ ۲۔ مرسل = وہ خبر ہے جس کی اسناد میں ظاہری یا باطنی انقطاع ہو،
اس کو منقطع بھی کہا جاتا ہے ۱۔

شریف تلمسانی نے خبر واحد کو دو قسموں میں مسند و غیر مسند میں تقسیم کر کے
غیر مسند کی تین قسمیں بیان کی ہیں، ۱۔ منقطع ۲۔ مرسل ۳۔ موقوف۔

ان کے ہاں منقطع وہ خبر ہے جس کی سند میں کوئی راوی چھوٹ جائے اور
مرسل وہ خبر ہے جس کو غیر صحابی روایت کرے اور موقوف وہ خبر ہے جو رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم تک نہ پہنچے۔ جیسے حضرت عائشہ سے مروی ہے؛

لا اعتكاف الا بصومك
روزہ کے بغیر اعتكاف نہیں ہے۔

تو یہ حدیث موقوف ہے ۱۔

اسی طرح احناف نے خبر واحد کو تین قسموں میں تقسیم کیا ہے۔ مسند، منقطع
(مرسل) اور مطعون ۱۔ مسند کو کسی نے بھی مزید اقسام میں تقسیم نہیں کیا لیکن منقطع
اور مطعون کی احناف نے کئی قسمیں بیان کی ہیں جو پہلے گزر چکی ہیں۔

خبر واحد کی قبولیت کے شرائط | علمائے اصول نے خبر واحد میں شبہ کے امکان

کی وجہ سے اس کی قبولیت کے لیے مختلف اقسام کی شرطیں لگائی ہیں ان میں سے
کچھ شرائط راوی سے متعلق ہیں اور بعض نفس خبر کے بارے میں ہیں۔ ان میں سے
بعض شرائط پر تمام علمائے اصول متفق ہیں اور کچھ پر ان کے درمیان اختلاف
ہے۔ مگر یہ بحث ہمارے مضمون کا موضوع نہیں ہے۔

اب خبر مسند، منقطع اور دوسری احکام کی تعریف پیش کی جا رہی ہے۔

خبر مسند : لفظ مسند اسناد سے اسم مفعول کا صیغہ ہے۔ لغوی طور

پر اس سے مراد اعتماد کرنا ہے۔ اس کا مادہ سند "س ن د" ہے جس سے لفظ

"مسند" نکلا ہے جس کے معنی یہ ہیں "وہ راستہ جو متن کی طرف جائے" عمومی

اصطلاح میں مسند اس کتاب کو بھی کہتے ہیں جس میں صحابہ کی مرویات جمع کی گئی

ہوں اور اس کے ہر باب میں ایک ایک صحابی کی روایات بیان کی جائیں اور

یہ حدیث کی ایک قسم بھی ہے۔ اس کی جمع مساند اور مسانید ہے ۱۔

علمائے اصول کے نزدیک مسند وہ خبر واحد ہے جس کی اسناد رسول اکرم

صلی اللہ علیہ وسلم تک متصل ہوں اور اس میں کوئی ظاہری یا باطنی انقطاع نہ ہو۔

انقطاع ظاہری سے مراد اس کی سند میں کوئی راوی ساقط نہ ہو اور باطنی سے

مراد حدیث، قرآن خبر متواتر، اجماع اور عقل سلیم کے تقاضوں کے مخالف نہ ہو۔

تمام علماء مسند کو صحیح خبر کی ایک قسم مانتے ہیں، اس پر عمل واجب قرار دیتے

ہیں، اس کو منقطع، مرسل، مطعون پر ترجیح دیتے ہیں۔ اس سے مسائل مستنبط کرتے

ہوئے اس کے منکر کو بدعتی اور گمراہ قرار دیتے ہیں، کیونکہ ان کے نزدیک

شریعت کے اکثر احکام اسی خبر مسند کے ذریعے واقع ہوئے ہیں اور اگر اس کو بھی

ترک کر دیا جائے تو اس سے احکام شریعت میں خلل واقع ہوگا۔

خبر منقطع: منقطع کا مصدر "القطع" ہے۔ اس کے باب انفعال سے وہ اسم فاعل ہے۔ لغت میں اس کے معنی جسم کے بعض حصوں کو بعض سے علیحدہ کرنا ہیں جیسے فقرہ "قطعت المحبل قطعاً فالقطع" سے مراد میں نے رسی کاٹی اور وہ کٹ گئی اور "القطع" کاٹنے والے آلے کو کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا کلام منقطع ہو جاتا ہے اس کا تسلسل ٹوٹ گیا اور جاری نہ رہا۔ یعنی کسی شے کو درمیان سے کاٹ دینا انقطاع کہلاتا ہے۔

علمائے اصول کی اصطلاح میں منقطع وہ خبر واحد ہے جس میں مندرجہ ذیل اسباب میں سے کوئی سبب پایا جائے۔

۱۔ سند میں انقطاع ہو یعنی خبر کی سند رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پہنچے مگر اس میں کہیں دو راویوں کے درمیان جو واسطہ تھا اس کو حذف کر دیا گیا ہو۔

۲۔ خبر قرآن، حدیث، متواتر یا عقل سلیم کے خلاف ہو۔

۳۔ حدیث کے راویوں میں کوئی خالی ہو۔

۴۔ حدیث کو حجت بنانے میں علماء کے درمیان اختلاف ہو۔

علمائے اصول عام طور پر منقطع کو مرسل بھی کہہ دیتے ہیں جیسے شیرازی لکھتے ہیں۔

فالمرسل عند الأصولیین مرسل علمائے اصول کے نزدیک

مراد منقطع ہے۔ منقطع کے مترادف ہے۔

لیکن اخاف مرسل ایسی حدیث کو کہتے ہیں جس کو غیر صحابی راوی رسول

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرے۔ وہ اس کو منقطع کی ایک قسم منقطع ظاہر

شمار کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک حدیث منقطع عام ہے اور حدیث مرسل خاص۔

انہوں نے حدیث منقطع کی جو تقسیم کی ہے اس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

خبر مطعون: خبر واحد اگر علمائے اصول کے مقرر کردہ شرائط پر پوری نہ اترے

تو وہ منقطع یا مطعون ہوگی۔ منقطع کی بحث اوپر گذر چکی ہے۔ لفظ مطعون، طعن

یُطَعَن، سے اسم مفعول ہے۔ لغت میں اس سے مراد کسی میں عیب نکالنا یا

اعتراض کرنا ہے مثلاً "طعن فی عرضہ" سے مراد اس نے اس کی عزت پر

اعتراض کیا اور "طعن فی رأیہ" اس نے اس کی رائے پر اعتراض کیا یعنی

کسی کی ذات، رائے یا حکم میں عیب نکالنے کو طعن کہتے ہیں اور مطعون وہ ہے

جس میں عیب نکالا جائے یا جس پر اعتراض کیا جائے۔

اصطلاح میں خبر مطعون سے ایسی خبر مراد ہے جس پر حدیث کو روایت

کرنے والا راوی خود اعتراض کرے یا اس پر غیر راوی کی طرف سے کوئی

اعتراض وارد ہو۔ راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ وہ اپنی

روایت کردہ حدیث کا صریح انکار کرے کہ میں نے یہ روایت بیان نہیں

کی اور اگر وہ صحابی ہے تو اپنی مروی حدیث کے خلاف عمل کرے، یا عمل ترک

کر دے یا عام حدیث کو خاص کر دے۔

غیر راوی کی طرف سے اعتراض کی یہ صورت ہے کہ اس کی حدیث کو

صحابہ کرام یہ جانتے ہوئے کہ صحیح حدیث ہے متروک قرار دے دیں یا اسکے

مخالف عمل کریں، یا محدثین کرام اس کی حدیث پر کسی قسم کا اعتراض کریں تو

وہ حدیث مطعون کہلائے گی۔

خبر مطعون کی تفصیل اس طرح ہے۔

خبر مطعون

غیر راوی اعتراض کرے

راوی اعتراض کرے

- | | | | |
|----|------------------------------------|----|--|
| ۱۔ | راوی اپنی روایت کا صریح انکار کرے۔ | ۱۔ | اعتراض صحابہ کرام کی طرف سے وارد ہو |
| ۲۔ | راوی حدیث کے خلاف عمل کرے۔ | ۲۔ | مخالفت کریں۔ |
| ۳۔ | راوی عام حدیث کو خاص کرے۔ | ۳۔ | دب، حدیث کو نہ جانتے ہوئے اس کی مخالفت کریں۔ |
| ۴۔ | راوی حدیث پر عمل ترک کر دے۔ | ۴۔ | اعتراض ائمہ حدیث کی طرف سے وارد ہو۔ |
| | | | ۱۔ |
| | | | ۲۔ |
| | | | ۳۔ |
| | | | ۴۔ |
| | | | ۵۔ |
| | | | ۶۔ |
| | | | ۷۔ |
| | | | ۸۔ |
| | | | ۹۔ |
| | | | ۱۰۔ |
| | | | ۱۱۔ |
| | | | ۱۲۔ |
| | | | ۱۳۔ |
| | | | ۱۴۔ |
| | | | ۱۵۔ |
| | | | ۱۶۔ |
| | | | ۱۷۔ |
| | | | ۱۸۔ |
| | | | ۱۹۔ |
| | | | ۲۰۔ |
| | | | ۲۱۔ |
| | | | ۲۲۔ |
| | | | ۲۳۔ |
| | | | ۲۴۔ |
| | | | ۲۵۔ |
| | | | ۲۶۔ |
| | | | ۲۷۔ |
| | | | ۲۸۔ |
| | | | ۲۹۔ |
| | | | ۳۰۔ |
| | | | ۳۱۔ |
| | | | ۳۲۔ |
| | | | ۳۳۔ |
| | | | ۳۴۔ |
| | | | ۳۵۔ |
| | | | ۳۶۔ |
| | | | ۳۷۔ |
| | | | ۳۸۔ |
| | | | ۳۹۔ |
| | | | ۴۰۔ |
| | | | ۴۱۔ |
| | | | ۴۲۔ |
| | | | ۴۳۔ |
| | | | ۴۴۔ |
| | | | ۴۵۔ |
| | | | ۴۶۔ |
| | | | ۴۷۔ |
| | | | ۴۸۔ |
| | | | ۴۹۔ |
| | | | ۵۰۔ |
| | | | ۵۱۔ |
| | | | ۵۲۔ |
| | | | ۵۳۔ |
| | | | ۵۴۔ |
| | | | ۵۵۔ |
| | | | ۵۶۔ |
| | | | ۵۷۔ |
| | | | ۵۸۔ |
| | | | ۵۹۔ |
| | | | ۶۰۔ |
| | | | ۶۱۔ |
| | | | ۶۲۔ |
| | | | ۶۳۔ |
| | | | ۶۴۔ |
| | | | ۶۵۔ |
| | | | ۶۶۔ |
| | | | ۶۷۔ |
| | | | ۶۸۔ |
| | | | ۶۹۔ |
| | | | ۷۰۔ |
| | | | ۷۱۔ |
| | | | ۷۲۔ |
| | | | ۷۳۔ |
| | | | ۷۴۔ |
| | | | ۷۵۔ |
| | | | ۷۶۔ |
| | | | ۷۷۔ |
| | | | ۷۸۔ |
| | | | ۷۹۔ |
| | | | ۸۰۔ |
| | | | ۸۱۔ |
| | | | ۸۲۔ |
| | | | ۸۳۔ |
| | | | ۸۴۔ |
| | | | ۸۵۔ |
| | | | ۸۶۔ |
| | | | ۸۷۔ |
| | | | ۸۸۔ |
| | | | ۸۹۔ |
| | | | ۹۰۔ |
| | | | ۹۱۔ |
| | | | ۹۲۔ |
| | | | ۹۳۔ |
| | | | ۹۴۔ |
| | | | ۹۵۔ |
| | | | ۹۶۔ |
| | | | ۹۷۔ |
| | | | ۹۸۔ |
| | | | ۹۹۔ |
| | | | ۱۰۰۔ |

غرض علمائے اصول نے جہاں حدیث کے رد و قبول کے اپنے معیار قائم کیے ہیں وہیں انہوں نے اس کے اقسام بھی اپنے اصول روایت حدیث کو مد نظر رکھ کر بنائے ہیں اور وہ اس میدان میں محدثین کی اتباع نہیں کرتے بلکہ یہ بات قرین قیاس ہے کہ محدثین نے علمائے اصول کے بیان کردہ اصول روایت حدیث کو لے کر ان کو اپنے قالب میں ڈھال کر عروج ثریا سے ہمکنار کیا، لیکن اصول فقہ کی بنیادی کتب کے مطالعہ سے کہیں بھی یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ ان علماء نے حدیث کے میدان میں محدثین کے اصولوں کی اتباع کی ہو۔

حواشی

۱۔ جوہری، السمعیل بن حماد۔ الصحاح تاج اللغة وصحاح العربیہ۔ بیروت دار العلم للملایین، ۱۹۷۹ء۔ کتاب الرأۃ، باب الشین ۷۷ امام بخاری۔
 ۲۔ بخاری۔ کتاب فضائل الصحابہ، باب فضائل اصحاب النبی ۷۷ امام ترمذی۔ جامع ترمذی۔ ابواب الفتن، باب فی لزوم الجماعۃ ۷۷ امام سرخسی۔ اصول السرخسی، محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۲۹۲ ۷۷ سیف الدین الآمدی۔ الاحکام فی اصول الاحکام محولہ بالا ایڈیشن، ج ۲، ص ۴۹ ۷۷ ابن نجار۔ شرح الکوکب المنیر۔ محولہ بالا ایڈیشن، ج ۲، ص ۳۲۶ ۷۷ تفصیل کے لیے دیکھئے۔ ۱۔ من الصلاح۔ مقدمہ ابن الصلاح، ج ۱، ص ۱۳۵ ۷۷ البزردی۔ اصول البزردی، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۵۲ ۷۷ السرخسی علاء الدین۔ میزان الاصول فی نتائج المعقول، قطر دار احیاء التراث الاسلامی۔ ۱۴۰۲ھ، ص ۴۳۱ ۷۷ الشیرازی۔ کتاب الملع۔ مکہ مکرمہ کتبہ محمد صالح منصور۔ ۱۳۲۵ھ، ص ۱۶۲ ۷۷ البہخشی محمد بن الحسن۔ شرح البہخشی بیروت، دارالکتب العلمیہ، ۱۴۰۵ھ، ج ۲، ص ۳۲۰ ۷۷ الماوردی۔ ادب القاضی، محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۷۴ ۷۷ ایضاً، ج ۱، ص ۳۷۵-۳۷۷ ۷۷ الباجی۔ احکام الفصول فی احکام الاصول۔ تحقیق عبد اللہ محمد الحیوری، موسسۃ الرسالہ ۱۹۸۹ء، ص ۳۲۸-۳۲۹ ۷۷ الشیرازی۔ کتاب الملع، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۷۷ ۷۷ الباجی۔ الاشکالہ فی اصول الفقہ، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۴۱ ۷۷ امام مالک، موطا امام مالک۔ بیروت، دارالکتب العلمیہ، سن اشاعت درج نہیں ہے۔ کتاب الاعتکاف۔ باب ما لا یجوز الا اعتکاف الا بہ ۷۷ شریف تلمسانی۔ مفتاح لوصو

فی علم الاصول، مکتبہ کلیتہ الاذہریہ، سن اشاعت درج نہیں ہے، ص ۲۶
 ۱۹ البزدوی۔ اصول البزدوی، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۹۱ شہ بستانی بطرس
 معلم۔ محیط المحيط، مکتبہ و سن اشاعت درج نہیں ہے، ج ۱، ص ۱۰۰۔
 ۱۰۰۰ المادردی۔ ادب القاضی، محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۹۸ شہ الشیرازی
 کتاب اللع، محولہ بالا ایڈیشن، ص ۱۶۵ شہ ابن منظور افریقی۔ لسان العرب
 محولہ بالا ایڈیشن، کتاب القاف۔ باب العین نسفی، کشف الاسرار، محولہ بالا
 ایڈیشن، ج ۲، ص ۲۵۵ ابن نجار۔ شرح الکوکب المنیر، محولہ بالا ایڈیشن
 ج ۲، ص ۵۴۵ تفصیل کے لیے رجوع فرمائیں، سرخی۔ اصول السرخسی
 محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۳۵۹-۳۴۳ شہ احمد بن محمد لغوی۔ المصباح
 المنیر۔ بیروت مکتبہ لبنان ۱۹۷۶ء، ص ۱۴۱ شہ حسام الدین۔ الحسامی مع الذالی
 محولہ بالا ایڈیشن، ج ۱، ص ۱۵۱۔

تذکرۃ المحدثین اول، دوم و سوم

اس میں دوسری صدی ہجری کے آخر سے آٹھویں صدی ہجری تک مشہور اور
 صاحب تصنیف محدثین کے حالات و سوانح اور علم و فن حدیث میں ان کی خدمات
 تفصیل بیان کی گئی ہے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ محدثین نے کس جانکاہ محنت اور کتنی
 تحقیق و احتیاط کے ساتھ حدیثوں کو جمع و مرتب کیا اور ان کے رد و قبول اور
 صحت و سقم کے جانچنے اور رواۃ کی جرح و تعدیل کے اصول بنائے۔ تیسری جلد
 ہندوستانی مفسرین کے متعلق ہے۔

قیمت جلد اول ۵۰ روپے، دوم زیر طبع۔ سوم ۵۵ روپے۔
 ”پنجر“

ایک علمی تنازعہ

از

مولانا عبداللہ عمادی مرحوم

”بیسویں صدی کے اوائل میں علم و ادب کے افق پر جو لوگ آفتاب دہانت
 بن چکے اور جن کی روشنی سے ابھی تک علمی دنیا منور ہے ان میں مولانا عبداللہ
 عمادی کا نام بڑا اہم ہے، انہوں نے مولانا عبدالعلی آسی مد راسی کے دامن
 تربیت میں پرورش پائی اور ان کے مطبع اصح المطابع سے اردو عربی رسالہ
 ”البیان“ نکلا، یہیں مولانا شبلی کی خدمت میں باریاب ہوئے تو انہوں
 نے الذودہ کا سب اڈیٹر بنایا، وکیل امرتسر، الہلال کلکتہ اور زمین دار لاہور
 سے بھی وابستہ رہے اور آخر میں حیدرآباد کے دارالترجمہ سے تعلق ہوا اور
 عمر بھر ترجمہ و تالیف کا کام انجام دیتے رہے۔

یہ حسن اتفاق ہے کہ مولانا عمادی کا ایک غیر مطبوعہ مضمون ہم کو جناب
 اسماعیل اطہر عمادی بن مولانا ابراہیم عمادی ندوی مرحوم نے مولانا عبداللہ
 عمادی کی حقیقی پوتی سیدہ لطیفہ عمادی صاحب سے حاصل کر کے ہم کو بھیجا
 ہے، جس کو ہم ان دونوں کے بشکر یہ کے ساتھ قارئین معارف کی نذر
 کر رہے ہیں، اسماعیل عمادی صاحب نے آئندہ بھی معارف کے لیے اس طرح
 کی علمی سوغاتیں بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔
 ”ض“

کجوری نے ایک کتاب "تاریخ ریاضی" میں لکھا ہے:

"یہ بات عربوں کے مقدس میں تھی کہ وہ یونانی علوم و فنون کے محافظ و علمبردار رہیں اور بعد بھی اس شمع کو روشن رکھیں۔ پھر بالآخر اسے اہل یورپ کو سونپ دیں۔ اس طریقے سے علوم و فنون آریائی نسل سے شاہی نسل میں منتقل ہوئے اور پھر ان سے آریاؤں کو بازگشت ہوئے۔" ^۱

اس بیان کا حاصل یہ ہے کہ عربوں نے تمام علوم و فنون یونانیوں سے حاصل کیے ہیں جن کا تعلق آریائی نسل سے تھا اور جس وقت وہ (عرب) نصرت ہوئے تمام علوم و فنون اہل یورپ کو دے گئے جو آریائی نسل سے تھے، اب اسی بیان پر ہم قدیم یونانی مورخ ہیرودوٹس کی کتاب "تاریخ ہیرودوٹس" سے روشنی ڈالتے ہیں۔

ہیرودوٹس چھٹی صدی قبل مسیح میں گزرا ہے۔ اس نے اس زمانے کی آباد اور مہذب دنیا کے حالات اپنی کتاب "تاریخ ہیرودوٹس" میں حج کیے ہیں۔ خصوصاً ایران، بابل، مصر و یونان کے حالات و واقعات اور ان کے باہمی تعلقات نہایت شرح و بسط سے بیان کیے ہیں جو آج بھی اہل بصیرت کے لیے باعث عبرت ہیں۔ یہ کتاب نو جلدوں پر مشتمل ہے اور بقول ایچ۔ جی۔ ویس (H. G. Wells) اس کی اس تصنیف کا مقصد یہ تھا کہ یونانیوں کو ان کے اسلاف کے کارنامے یاد دلا کر انہیں جہانگیر اور جہاں بانی پر آمادہ کرتے۔ مصنف کا یہ خواب تقریباً دو سو سال بعد پورا ہوا۔ جب سکندر اعظم

نے اپنے حملوں سے ہندوستان تک تمام ممالک فتح کر لیے اور ایوان پر یونان کا سکہ بٹھا دیا۔ مصنف کا پایہ اتنا رفیع ہے کہ اہل یورپ اسے ابوالآبائی تاریخ (FATHER OF HISTORY) مانتے ہیں اور مستند جانتے ہیں۔

ہیرودوٹس کتاب کی پانچویں جلد میں حسب ذیل تحقیق پیش کرتا ہے:

"جغیری خود اپنے بیان کے مطابق آریائیوں کے باشندے ہیں لیکن تحقیقات

سے مجھ پر یہ منکشف ہوا کہ وہ لوگ ان فنیقیوں میں سے تھے جو قادموس (CADMANS) کے ساتھ اس خطہ میں وارد ہوئے جن کو اب بیوٹا (BEOTIA) کہتے ہیں اور وہ علاقہ تناکرا میں جا بے جو ان کے حصے میں آگیا۔

"فنیقی جو قادموس کے ساتھ آئے تھے انہیں میں جغیری بھی تھے

اور جب انہوں نے اس ملک کی بود و باش اختیار کر لی تو یونانیوں نے متعدد مفید علوم رائج کئے خصوصاً حروف تہجی جن سے اہل یونان نا آشنا تھے۔

اولاً ان کا رسم الخط فنیقی تھا لیکن رفتہ رفتہ حروف کی شکل کے ساتھ ان کا تلفظ بھی بدلتا گیا۔ اس زمانہ میں آریائی یونانی، فنیقیوں کے قرب و جوار میں آباد تھے۔ انہوں نے فنیقیوں سے حروف تہجی سیکھ کر اس میں کچھ تبدیلیاں

کیں۔ ان بدلے ہوئے حروف کا نام "فنیقی" رکھا کیونکہ فنیقیوں نے ہی اسے یونان میں رائج کیا تھا۔" ^۲

اس بیان سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ فنیقیوں کی آمد سے پہلے سرزمین

یونان میں لاطینی کی تادی کی چھائی ہوئی تھی۔ لکھنا پڑھنا تو کچا حروف تہجی ہی ان کے پاس نہ تھے۔ فنیقی جب یونان میں داخل ہوئے تو انہوں نے اپنی زبان کے حروف ان میں رائج کیے اور ان کو لکھنا پڑھنا سکھایا۔ بالفاظ دیگر یونانیوں میں فنیقیوں کا داخلہ بحیثیت معلمین تھا نہ کہ متعلمین کی حیثیت سے۔

محققین یورپ کی توضیح سے پتہ چلتا ہے کہ اس زمانہ میں یونانیوں میں دائیں سے بائیں لکھنے کا رواج تھا۔ عرصہ دراز بعد انہوں نے بائیں سے دائیں لکھنا شروع کیا۔ صوتی اعتبار سے یونانی حروف تہجی عربی سے بہت مشابہ ہیں مثلاً عربی کا "الف" یونانی "الفا"، "ب" "بیٹا" اور "ج" "گاما" ہو گیا۔ صدیاں گزرنے کے باوجود ان میں فنیقی اثرات نمایاں ہیں۔ انگریزی حروف تہجی یونانیوں سے ماخوذ ہیں اور عربی اثرات کے حامل ہیں مثلاً:

اب ج د، ک ل م ن، ق ر ش ت، قرشت کلن ابجد
ABCD, KLMN, QRST

امریکہ کے ایک ایک پروفیسر باگین کی کتاب MATHMETICS FOR

THE MILLION - اس بلند پایہ کی ہے کہ پنڈت جواہر لال نہرو اپنی مایہ ناز تصنیف ڈسکوری آف انڈیا DISCOVERY OF INDIA میں جا بجا اس کا حوالہ دیتے ہیں۔ پروفیسر صاحب لکھتے ہیں کہ طالیس اور فیثاغورث

TALIS AND PYTHAGORAS یونانی ریاضی کے دو قدیم اور جید عالم تھے۔ یہ دونوں فنیقی نسل سے تھے۔ اب ہیرودوٹس کے ان مذکورہ بالا الفاظ "فنیقیوں نے یونان میں بہت سے علوم رائج کیے" پر روشنی پڑتی ہے اور یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ فنیقی ہی تھے جنہوں نے یونانیوں کو ریاضی سکھائی۔ ذیل میں

طالیس اور فیثاغورث کے مختصر کارنامے درج ہیں:

طالیس فنیقی الاصل تھا۔ ملیطوس کا رہنے والا تھا۔ ۶۳۰ ق م

۵۴۶ ق م زندہ رہا۔ اس کا شمار ہفت یگانہ روزگار میں ہوتا تھا۔ ایونی

مکتب کا بانی بھی تھا۔

سولر شمس (SOLAR ECLIPSE)

۵۸۵ ق م کا واقعہ ہے جب لیدیا اور میدیا کی فوجیں ایک دوسرے

کے بالمقابل صف آرا تھیں۔ روز روشن کا سماں تھا۔ گھسان کارن پڑا تھا۔

بیکایک تاریکی پھیلنی شروع ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا۔ آسمان پر تارے نکل آئے

ظرفین نے گھبرا کر جنگ روک دی اور صلح ہو گئی۔ طالیس نے اس کا مل سورج

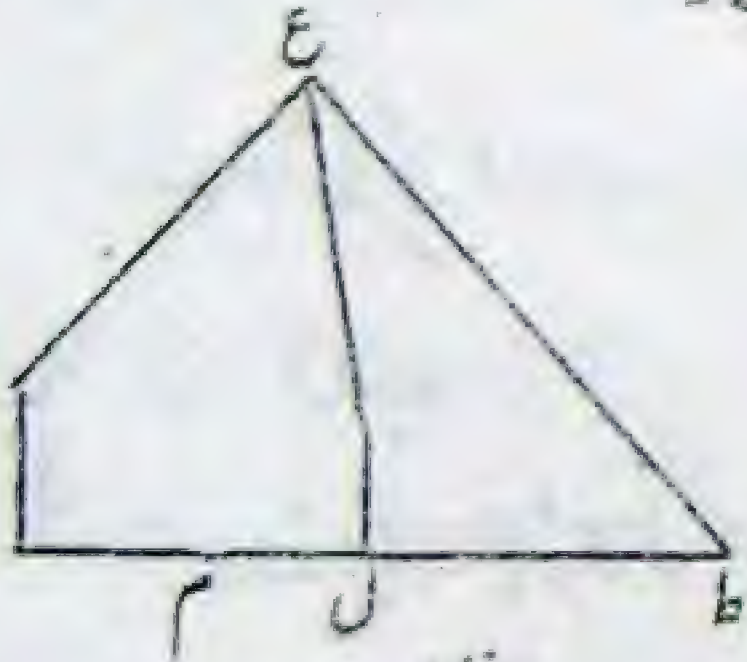
گھن کی پیشین گوئی ایک سال قبل ہی کر دی تھی۔ یہ

اہل م مصر کی بلندی

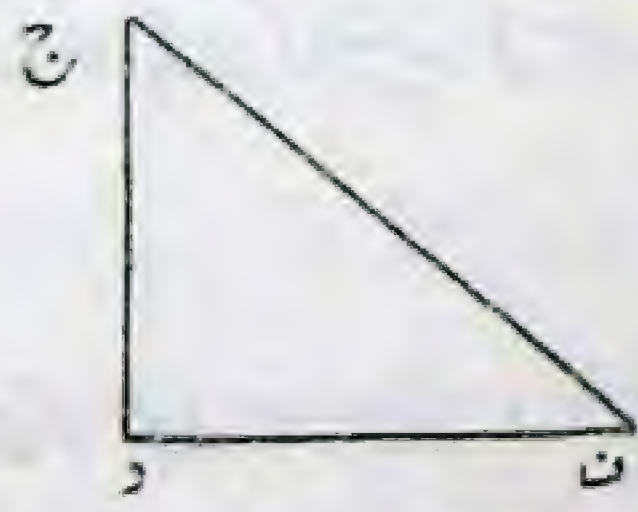
طالیس کا سب سے بڑا کارنامہ اہرام مصر کی ارتفاع کی پیمائش ہے۔

فرعون مصر رمیسس کی موجودگی میں اس نے اس کا مظاہرہ کیا۔ یہ اہرام ایک اونچے

چوترے پر بنا ہوا ہے جس کا قاعدہ مربع ہے۔



شکل ۱



شکل ۲

فرض کرو کہ صبح کو کسی وقت اہرام کی چوٹی کا سایہ نقطہ ط تک پڑتا ہے۔
(شکل ملاحظہ ہو) لہذا پورے سایہ کا طول اہرام کے نصف چبوترے کے طول خط
ل م + ل ط کے برابر ہوگا اور فرض کرو کہ اہرام کا ارتفاع سطح چبوترے سے
چوٹی تک ع ہے۔ طالیس نے خطوط مستقیم ل م اور ط ل کے طول کا حاصل جمع
(یعنی ط م) ناپ لیا اور اس وقت جب اہرام کا سایہ نقطہ ط پر تھا اس نے ایک
پیمائشی چھڑی ج د جس کا طول معلوم تھا زمین پر عموداً نصب کی۔ اوپری سرے
ج کا سایہ زمین کے نقطہ ف پر پڑتا ہے (ملاحظہ ہو شکل ۲) اس نے اس سایہ
کے طول د ف کو بھی ناپ لیا۔ اب اصول تناسب کے مطابق اہرام کی بلندی ع
کو اس کے سایہ ط م کے ساتھ وہی نسبت ہوگی جو پیمائشی چھڑی ج د کو اس کے
سایہ د ف سے ہے۔

$$\begin{aligned} \text{یعنی} \quad \frac{\text{بلندی ع}}{\text{ط م}} &= \frac{\text{ج د}}{\text{د ف}} \\ \text{ع} &= \frac{\text{ج د} \times \text{ط م}}{\text{د ف}} \end{aligned}$$

اہرام مصر کی بلندی دریافت کرنے کا ایک اور طریقہ جو اسی سے منسوب
ہے حسب ذیل ہے:

اس نے ایک چھڑی لی (ج د) جس کا طول معلوم تھا اور اس کو زمین پر
نصب کیا۔ جس وقت چھڑی کا سایہ د ف چھڑی کے طول کے برابر ہوا اس
نے اہرام کا سایہ (ل + ب) ناپ لیا۔ یہ طول اہرام کے ارتفاع کے برابر ہوا۔

(شکل ۱) طالیس نے فرعون کے سامنے جب اہرام کے ارتفاع کی پیمائش کی تو تمام
دوبارہ اور خود پیمائش حیرت میں پڑ گئے بلکہ
اس پیمائش سے اندازہ ہوتا ہے کہ طالیس کو نسبت اور تناسب کے اصول اور
متشابه مثلثات CORRESPONDING TRIANGLES کے خواص سے
بخوبی واقفیت تھی وہ جانتا تھا کہ متساوی الزاویہ مثلثات مشابہ ہوتے ہیں یعنی
ان کے نظیری اضلاع ایک ہی نسبت میں ہوتے ہیں۔

طالیس پہلا شخص ہے جس نے بتایا کہ مثلث متساوی الساقین ISOSCELES
TRIANGLES کے قاعدے پر کے زاویے مساوی ہوتے ہیں اور اگر کسی
مثلث کا ایک ضلع دوسرے مثلث کے ایک ضلع کے مساوی ہو اور ان کے
مساوی ضلعوں کے سروں پر کے زاویے بھی مساوی ہوں تو یہ مثلثات ہر طرح
مساوی (IDENTICALLY EQUAL TRIANGLE) ہوتے ہیں۔
طالیس ہی نے دریافت کیا کہ قطر DIAMETER دائرہ کو دو مساوی حصوں
میں تقسیم کرتا ہے اور نصف دائرہ کے اندر کے تمام زاویے قائمہ ہوتے ہیں
وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مثلث کے تینوں زاویے دو قائموں کے برابر ہوتے ہیں
الغرض طالیس ہی علم ہندسہ کا موجد ہے جو فنیقی قوم کا ایک رکن رکن اور
فرزید تھا۔ بلاشبہ مصریوں کو بھی ان میں کی چند باتوں کا علم تھا لیکن انکی
معلومات استدلال و ضوابط سے قاصر تھیں۔ طالیس نے ان کو علمی زبان میں
پیش کیا اور ان میں سے ہر ایک کا ثبوت دیا۔

کسوف شمس کی پیش گوئی اور اہرام کی بلندی کی پیمائش سے پتہ چلتا ہے کہ طالیس وہ پہلا شخص ہے جس نے علم ہندسہ کو فطرت کے قوانین کے مطالعہ اور وزمرہ کی زندگی میں استعمال کیا۔

فیثاغورث (PYTHAGORAS) ساموس کا باشندہ تھا ۵۸۰ تا ۵۰۰ ق م زندہ رہا، طالیس کی زیارت سے شرفیاب ہوا اور اسی کے مشورے پر اس نے مصر جا کر کئی علوم سیکھے، غالباً بابل بھی گیا تھا پھر وطن واپس آیا تو اس کی ناقدری ہونے لگی تو اس نے کرڈن (CROTON) جنوبی اٹلی میں اقامت اختیار کر لی اور وہاں اپنا ایک مشہور ادارہ قائم کیا جس میں نہ صرف فلسفہ ریاضی اور سائنس کی تعلیم ہوتی تھی بلکہ یہ ایک طرح کی برادری تھی جس کے ارکان زندگی بھر کے لیے آپس میں متحد رہنے کا حلف اٹھاتے تھے۔ ان کو اسی مکتب کے اصول اور تحقیقاتی سرگرمیوں کو دوسروں تک پہنچانے کی مانگ تھی وہ اپنی تحقیقات کو ادارہ کے بانی (یعنی فیثاغورث) سے منسوب کرتے تھے اس ادارہ نے بہت جلد ترقی حاصل کر لی اور زبردست سیاسی اہمیت کا حامل بن گیا۔ رفتہ رفتہ اس ادارہ کے متعلق ملک میں مختلف بدگمانیاں بھڑکنے لگیں وہاں کی تمام عمارتیں تباہ کر دی گئیں اور بالآخر ادارہ بند ہو گیا۔ حتیٰ کہ فیثاغورث نے بھاگ کر طارنطوم میں پناہ لی۔ وہاں بھی اسے سکون نہ مل سکا وہ شہر شہر پھرتا رہا۔ آخر کار مخالفین نے اسے قتل کر دیا۔

فیثاغورث نے کوئی مستقل تصنیف نہیں چھوڑی لیکن اس عظیم ماہر العلوم کے ادارے میں ریاضی کی تعلیم پر خاص توجہ دی جاتی تھی۔ فیثاغورث نے ہی

ریاضی کو علمی حیثیت بخشی۔ حساب ہی پر اس کے فلسفیانہ نظام کی بنیاد قائم تھی فیثاغورث ہی سے یہ اہم مسئلہ منسوب ہے کہ مثلث قائم الزاویہ میں وتر کا مربع باقی دو اضلاع (ارتفاع و قاعدہ) کے مربعوں کے مجموعے کے برابر ہوتا ہے۔

$$\text{وتر}^2 = \text{ارتفاع}^2 + \text{قاعدہ}^2$$

اس مسئلہ کی تصدیق خاص صورت میں جبکہ اضلاع ۳، ۴، ۵ (قاعدہ، ارتفاع، وتر) کی نسبت میں ہوں، اس نے غالباً مصریوں سے سیکھی ہوگی۔ ورنہ ہر مثلث قائم الزاویہ کے لیے اس حقیقت کا ثبوت کرنا فیثاغورث ہی کا کام تھا۔

اس مسئلہ کے سلسلہ میں اس نے ایک ضابطہ دریافت کیا جس کی مدد سے ایسے اعداد معلوم کیے جاسکتے ہیں جن میں سے دو کے مربعوں کا مجموعہ تیسرے عدد کے مربع کے برابر ہو جبکہ وتر اور زاویہ قائمہ کے گھرنے والے اضلاع کا فرق ایک ہو۔

مثلث قائم الزاویہ کے مطالعہ کے وقت مشاہدین کو کئی عجیب و غریب باتیں دیکھنے میں آتی ہوں گی۔ مثلاً مساوی الساقین مثلث ISOSCELES TRIANGLE کا ایک ضلع معلوم ہو تو وتر دریافت کرنا۔ لیکن ہر صورت میں بلا کسی استثنائے وتر کے لیے کوئی صحیح عدد INTEGER دریافت کرنے کی تمام کوششیں بے سود ثابت ہوں گی۔ ایسے ہی کسی طریقے سے غیر صحیح مقامیہ کا نظریہ (THEORY OF IRRATIONAL QUANTITIES)

وجود میں آیا ہوگا۔ یوڈیموس (EUDYMUS) نے جو ارسطو کا شاگرد تھا۔ یونانی علم ہندسہ کی تاریخ مرتب کی تھی جو ضائع ہو گئی۔ لیکن اس کے جستہ جستہ اقتباسات سے پتہ چلتا ہے کہ غیر صحیح مقادیر کی ایجاد اس فیثاغورث کی رہنمائی سے ہے۔ یقیناً اس خیال میں غیر معمولی جسارت پائی جاتی ہے کہ ایسے خطوط مستقیم ہو سکتے ہیں جو نہ صرف طول یعنی کمیت میں ایک دوسرے سے مختلف ہوں بلکہ اس کیفیت میں بھی جو اگرچہ کہ بالکل حقیقی - MATERIALIS - ہو مگر مطلقاً غیر مرئی INVISIBLE ہو مثلاً خیالی خط مستقیم - IDI AL LINE - کا عرض اور چوڑی ابعاد (4TH DIMENSION) وغیرہ فیثاغورث اور اس کے ساتھیوں نے اعداد کو دو حصوں طاق و جفت (ODD AND EVEN NUMBERS) میں تقسیم کیا۔ اس نے بتایا کہ طاق اعداد کا سلسلہ $1 + 3 + 5 + \dots + (2n + 1)$ تک ہمیشہ کامل مربع رہتا ہے۔ یعنی ہندسہ اسے شروع کرتے ہوئے مسلسل کتنے بھی طاق اعداد دیے جائیں حاصل جمع ہمیشہ کامل مربع ہوگا۔

مثال: $1 + 3 + 5 + 7 = 16$ جو ایک کامل مربع ۴ ہے۔

اسی طرح جفت اعداد کے سلسلہ کے مجموعے سے ایسے دو اجزاء ضربی

حاصل ہو سکتے ہیں جن کا فرق ۱ ہو۔ مثلاً

$$2 = 2 \times 1$$

$$4 = 2 \times 2$$

$$6 = 3 \times 2$$

فنیقی کون تھے اس سوال کا جواب یورپی محققین کی زبانی سنئے۔ پروفیسر رالینسن نے "تاریخ فنیقیہ" مرتب کی تھی جو ۱۸۸۹ء میں لانگمین گرین اینڈ کو لندن سے چھپا ہے۔ پروفیسر صاحب کتاب کے آغاز میں لکھتے ہیں:

"یونانیوں نے ابتداً بحر روم کے اس ساحلی علاقہ کو فنیقی یا فنیقیہ کا نام دیا جو مغرب کی جانب بتیسویں اور چھتیسویں متوازی خطوط کے درمیان واقع ہے، رومیوں نے بعد میں یہی نام "فنیقیہ" اختیار کیا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہومر HOMERIE سے بھی پہلے کے زمانہ میں قدیم یونانی اپنی جہاز رانی کے دوران ایک ایسے خطہ ارض پر وارد ہوئے جہاں کھجور کا درخت نہ صرف قدرتی طور پر بلکہ پست زمینیں سواحل پر بھی اگتا تھا۔ ان کے بالدار پتوں کا گچھا انجیر انار اور زیتون کے چھوٹے چھوٹے درختوں سے زیادہ ادنیٰ نظر آتا تھا۔ لہذا انہوں نے اس کا نام "فنیقیہ" یا کھجوروں کا ملک رکھ دیا اور یہاں کے باشندوں کو فنیقی کہنے لگے۔"

اس صراحت سے صاف ظاہر ہے کہ "فنیقیہ" یونانی زبان کا لفظ ہے۔

نہایت قدیم زمانے میں جس کی تاریخ غار گمنامی میں پوشیدہ ہے۔ یونان اپنی کشتیوں میں سوار ہو کر بحر روم کے ساحلی علاقہ آپہونچے۔ یہاں انہیں کھجور کے اونچے اونچے درخت نظر آئے۔ انہیں یہاں کے لوگوں کی سر بلندی کا مشاہدہ ہوا اور وہ انہیں اپنی زبان میں فنیقی کہنے لگے۔ بعد ازاں رومیوں میں بھی یہی نام رائج ہو گیا۔

آگے چل کر پروفیسر صاعب یہ بھی لکھتے ہیں کہ اہل فینقیہ کا شمار سامیوں - SIAM - ESE میں ہوتا ہے جن میں اہل اشور، اہل بابل BABY LONIANS آرامی، پاشامی، عرب MOABILES اور عبرانی HEBREWS شامل ہیں۔ ان تمام قوموں کی امتیازی خصوصیت انکی مشترک زبان ہے جو قدرے اختلاف کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ عرب اہل فینقیہ کو "عمالقة" کہتے ہیں۔ ابتداً یہ لوگ خلیج فارس کے ساحل پر آباد تھے۔ وہاں سے ترک وطن کر کے انہوں نے شام کے ساحلی علاقہ کو اپنا مسکن بنایا۔ صور (TYRE) اور صیدہ (SIDON) ان کی دو مشہور بستیاں تھیں جو اہم تجارت گاہ تھیں۔ مابعد بحر روم کے تمام جزائر ان کے قبضہ میں آ گئے اور یورپ و افریقہ کے ساحلی علاقہ پر جا بجا ان کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں، ہیرودوٹس نے اپنی تاریخ میں انکی تجارت کا ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے جس سے ان کی صداقت اور راستبازی کا پتہ چلتا ہے۔ اب کجوری کے مذکورہ الفاظ پر غور کیجئے! وہ ہیں: "عربوں نے یونانیوں سے جو آریائی نسل سے تھے علوم و فنون حاصل کیے اور ان کی محافظت کی" کہاں تک درست ہے؟ یہاں سوال یہ ہے کہ یونانیوں کے پاس وہ کون سے علوم تھے جو عربوں نے ان سے حاصل کیے؟ حق تو یہ ہے کہ یونانیوں کو فینقیوں کی بدولت بہت کچھ حاصل ہوا۔ لیس فیثاغورث اور ان کے شاگردوں نے یونانیوں کو ریاضی، ہئیت اور دوسرے علوم سکھائے اور یہ لوگ سامی تھے جن کی ایک شاخ عرب ہیں۔ اس بیان کا حاصل یہ ہے کہ عربوں نے ریاضی میں یونانیوں سے جو کچھ لیا وہ خود انہیں کے اسلاف کا ورثہ تھا۔ ورنہ آریائی نسل کے پاس کیا تھا جو وہ لیتے۔

اب گفت سحر گہ گل بلبیل توجہ می گوئی

لے دانش تاریخ فینقیہ، ص ۲۹۔

بنارس کا ایک فارسی گوشاعر۔ ملا سابق

ڈاکٹر شمیم اختر۔ بنارس

مغلوں کی آمد سے پہلے ہی بنارس فارسی زبان سے آشنا ہو چکا تھا۔ مگر شیخ علی حزیں کی بنارس میں سکونت پذیری کے بعد یہ شہر فارسی زبان و ادب کا مرکز بن گیا۔ ایران کا یہ جلاوطن شاعر اپنی وطنی سخوت و عصیت اور ہندی طرز معاشرت اور تمدن سے بیزار رہی اور اپنے مزاج کی تیزی و تندگی کے سبب جب دہلی چھوڑنے پر مجبور ہوا تو وہ بنارس آیا۔ یہاں کے ہمان نواز دلدادگان علم و ادب نے حزیں سے بے التفاتی نہیں برتی بلکہ ملک کے اطراف و جوانب سے لوگ اس کی قیام گاہ فاطمان میں آکر اس کی ہم نشینی میں رہتے اور اس سے استفادہ کرتے۔ جو ممتاز صاحبان علم و فضل اس کے دامن سے وابستہ ہوئے ان میں بٹالہ کے نور العین و اقصیٰ، عبدالحمید حاکم لاہوری، بندر ابن داس خوشگو وغیرہ شامل ہیں۔ خود بنارس کے اصحاب علم و ذوق بھی اس سے فیضیاء تھے، جن میں ممتاز نام ملا محمد عمر سابق بنارس کا ہے۔

بنارس میں حزیں اپنی قیام گاہ چھوڑ کر دوسروں کے یہاں کم آمد و رفت رکھتے تھے، مگر ملا سابق بنارس اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ ان کے اجداد بخارا سے

ہندوستان آئے تھے۔ ملا کی پیدائش بنارس میں ۱۳۳۳ھ میں ہوئی تھی۔ محلہ کٹواپورا میں وہ اپنے رہائشی مکان میں سکونت پذیر تھے۔ آج بھی ان کے خاندان کے جناب عبدالغفور فاروقی صاحب ریٹائرڈ ڈائریکٹل جج اس مکان میں رہتے ہیں۔

ملا کی ذہانت حیرت انگیز تھی وہ کتب درسیہ کی تعلیم بہت جلد مکمل کر کے مزید حصول علم کے لیے دہلی چلے گئے جہاں انہوں نے منطق و حکمت، ریاضی و فنون علم معانی و بیان وغیرہ کی تحصیل کی اور صحیح معنی میں ملا کہلانے کے مستحق ہوئے۔

دہلی میں ملا سابق کو سراج الدین علی خاں آرزو اور مرزا الف بیگ شیرازی کی صحبت سے فیضیاب ہونے کا موقع ملا اور وہ خان آرزو کے حلقہ تلمذ میں داخل ہو گئے جس کا اعتراف انہوں نے اپنی ایک مشہور مثنوی ”سوز و گداز میں نہایت ادب سے کیا ہے :

سخن را گشت پیدا دستگاہ ز فیض مدحت معنی پناہ

جهان فیض را خورشید انور سراج ملت و دین پیمبر

اس مثنوی کے دیگر چھ اشعار میں بھی ملا سابق نے خان آرزو کے کمال و وصف کا ذکر کیا ہے اور پھر مرزا الف بیگ شیرازی کی طرف متوجہ ہو کر کہتے ہیں :

ز مدحش قاصر آمد چون ز بانم بوصف میرزا گوہر فشانم

الف داری کہ آمد بی کم و کاست براہ حق سلوکش چون الف راست

ملا سابق کے اجداد ہندوستان میں مقتدر عہدوں پر فائز ہوئے۔ خود ان کے والد غوث محمد بھی قاضی تھے۔ ملا سابق متقی پرہیزگار اور اوصاف حمیدہ

کے مالک شخص تھے، انہوں نے جب بنارس میں اپنا مکان تعمیر کرایا تو اس میں ایک مسجد بھی بنوائی۔ بڑے منکسر المزاج تھے۔ جب ان کے استاد خان آرزو نے لکھنؤ میں نواب شجاع الدولہ کی ملازمت کے دوران وفات پائی تو نواب مذکور نے ملا سابق کو خان آرزو کا جانشین مقرر کرنا چاہا مگر ملا نے ازراہ انکسار عرض کیا :

دلانا بزرگی نیار بدست بجای بزرگان نباید نشست

نواب نے معذرت قبول کی اور ملا سابق کے لیے ساٹھ روپیہ کاروبار مقرر کر دیا جو انہیں تادم آخر ملتا رہا۔

ملا محمد عمر سابق کے حالات میں ان کے پوتے مولوی عبدالقادر فاروقی مرحوم نے ایک رسالہ ۱۳۲۳ھ مطابق ۱۹۰۹ء میں شائع کیا تھا، ان کا بیان ہے کہ انکے

دادا ملا سابق مرحوم نے طالب علمی کے زمانے میں اپنی عمر کا طویل حصہ سیر و سیاحت میں بسر کیا۔ جہاں کسی صاحب علم و فن کی موجودگی کا علم ہوتا وہاں پہنچ کر اس سے ملاقات کرتے اور فیض حاصل کرتے خود ملا سابق اپنی ایک مثنوی قضا و قدر میں کہتے ہیں

چون ریحان شبابم تازہ تر بود عنانم در کف شوق سفر بود

بمغرب رہنمون شد روزگارم ربود از کف عنان اختیارم

سیر و سیاحت کا دور ختم ہوا تو مستقلاً بنارس میں سکونت پذیر ہوئے۔

جہاں ہر وقت طالبان علم و فن کا مجمع رہتا تھا جن کو ملا صاحب علم منطق، ریاضی و حکمت فقہ و تفسیر اور علم معانی و بیان کا درس دیتے تھے۔ ملا صاحب کو شاعری

کافطری ذوق تھا۔ ان کا مسکن شعراء و صاحبان علم و فن سے معمور رہتا تھا شعرا اپنا کلام سناتے اور مبتدی حضرات ان سے اپنے کلام پر اصلاح لیتے تھے۔ کثرت مطالعہ سے آخر عمر میں ملاسابق کی بصارت جاتی رہی تاہم شعر شاعری کا سلسلہ جاری رہا، ان کی بعض ثنویاں اسی دور کی یادگار ہیں جو اپنے شاگردوں کو بول کر لکھوائی تھیں۔

مشہور ہے کہ شیخ علی حزیں ہندوستان کے بڑے سے بڑے شاعر کو بھی خاطر میں نہیں لاتے تھے، مبارزہ حزیں و آرزو کا سبب بھی یہی امر تھا، اسی لیے دہلی چھوڑ کر وہ بنارس آئے۔ اس کے باوجود حزیں نے ملاسابق بنارس کے شاعرانہ کمال کا اعتراف کیا ہے۔ ایک روز دونوں باکمال علی و ادبی گفتگو میں منہمک تھے کہ ایک شخص آیا اور اس نے علی حزیں سے دریافت کیا کہ ”گیسا کرامی گویند“ حزیں نے کہا ”از ملا سپرس“ ملاسابق نے برجستہ جواب دیا ”قسمی است از پلاؤ“ پھر اس کھانے کی کیفیت اداس کے پکانے کا طریقہ بھی تفصیل سے بتا دیا۔ حزیں کو بڑی حیرت ہوئی، انہوں نے ملا صاحب سے پوچھا، آپ نے گیسو کھایا ہے؟ ملا نے کہا کھایا نہیں مگر اس کی کیفیت سے واقف ہوں، دوسرے روز حزیں نے ”گیسا“ پکوا کر ملا صاحب اور کچھ دیگر لوگوں کی دعوت کی۔

ملاسابق اور حزیں کے درمیان اچھے اور فحاصلانہ روابط تھے، دونوں ایک دوسرے کے کلام سے محفوظ بھی ہوتے تھے اور اس کی ستائش بھی کرتے تھے، ملاسراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے، جن کے اور شیخ کے درمیان مبارزہ واقع ہوا تھا۔

اپنے استاد کی توقیر اور وطن کی عزت کے خیال سے حزیں اپنا کلام سناتے تو ملاسابق بھی اسی طرح میں غزل کہہ کر حزیں کو سناتے اور داد و تحسین حاصل کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حزیں نے اپنی یہ مشہور غزل سنائی مطلع یہ ہے:

ای دای بر اسیری کنز یاد رفتہ باشد
آہ از دی کہ تنہا باداغ او چو لالہ
خوش بیتیغ حسرت یا رب جلال بادا
از آہ و درد تا کی سازم خبر دلت را
رحمت بر اسیری کنز گمردام رافت
شادم کہ از رقیبان دامن فشان گزشتی
پر شور از حزیں ست امروز کوہ و صحرا
ملاسابق نے دوسرے روز اسی طرح میں غزل کہی اور حزیں کو سنائی:

جانش چسان بحسرت ناشاد رفتہ باشد
فرہاد وار رحمت بر بی دلی کہ اورا
از خازنار امکان ہر کس کہ جہد دامن
ای دای بر غریبا یک جہان تمنا
سابق بسوز آور دایں مصرعہ حزنم
مجنون گذشتہ باشد فرہاد رفتہ باشد
مولوی عبدالقادر نے ملاسابق کی حب ذیل تصنیفات کا ذکر کیا ہے۔

۱۔ تذکرہ گنج مشائگان: اس تذکرہ میں ملاسابق نے ہندو ایران کے متقدمین شعراء سے لے کر اپنے ہم عصر شعراء و ادباء کا ذکر کیا ہے اور ان کے

کلام کا معتد بہ حصہ بھی نقل کیا ہے۔

۲۔ دیوان ملا سابق۔

۳۔ مجموعہ مثنویات : اس مجموعہ میں ملا سابق کی چھ مثنویاں

شامل ہیں جن کے نام ہیں :

۱۔ مثنوی محمود دایا زاد ۲۔ مثنوی شیریں خسرو ۳۔ مثنوی نل دمن

۴۔ مثنوی لیلیٰ مجنوں ۵۔ مثنوی سوز و گداز ۶۔ مثنوی تاثیر عشق۔

ملاسابق کے نزدیک انسان کے اوصاف حمیدہ میں وفا شعار ہی وہ وصف ہے جس سے انسان ممتاز ہوتا ہے۔ یہی خیال مثنوی محمود دایا زاد کا محرک ہوا اور انہوں نے مثنوی مذکور کا آغاز ان اشعار سے کیا :

شب سرشتہ فکر مرسا بود سرمن با گر بیان آشنا بود

کہ آن وصف مکمل چیت در دہر کہ مردم را دہد از نکوتی بہر

گرامی سازدش از جملہ خلقت نماید پایہ اش عالی بر تبت

کہ ناگہ آمد آوازی سر و شتم رسانید این ندائی خوش بگو شتم

ایا زاد فی غلامی شاہ محمود وفایارش شدہ با بخت مسعود

چو در عہد وفا گر دید نامی بر غبت کرد سلطان غلامی

ملاسابق عشق مجازی کو عشق حقیقی تک پہنچنے کا وسیلہ سمجھتے تھے چنانچہ

اپنے اس مرکزی خیال کو شعری جامہ دینے کے لیے شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں،

نل دمن وغیرہ مثنویاں کہیں اور ہر مثنوی کا آغاز دعائیہ اشعار سے کیا ہے۔

مثنوی شیریں خسرو کے آغاز کے چند اشعار :

چمن پیرائی کلک نکتہ پرداز سری دارد دبیر گلشن راز

کہ ہر صفہ بنا زد ہچو شبدیز نگار د قصہ شیرین و پرویز

اور مثنوی نل دمن کے اشعار :

الہی نامہ را بخش تاثیر کہ آرد ملک معنی را بہ تسخیر

ز سحر طبع سازم خامہ رانی نگارم نقش ارزنگ معانی

بنارس کی ایک مسجد میں دو قبریں ہیں جو عاشق و معشوق کی قبریں کہلاتی ہیں

اور نہ صرف مسجد بلکہ پورے محلہ کا نام قبر عاشق و معشوق ہے اور یہ اندراج

مہرکاری کاغذات میں بھی ہے۔ مرزا غالب جب سفر کلکتہ کے دوران بنارس

میں ٹھہرے تو ان کی قبروں کی زیارت کے لیے بھی گئے تھے۔ مشہور ہے کہ عاشق

نامراد کے جذبہ صادق کی آزمائش دریا کے گنگ میں اس وقت ہوئی جب

معشوقہ کی جوتی اس کی خادمہ نے دریا میں ڈال کر کہا اگر عشق صادق ہے

تو دریا میں ڈوب کر جوتی نکال لائیے۔ عاشق دریا میں کود گیا۔ عاشق کا ڈوبنا

دیکھ کر معشوقہ بھی کود پڑی اور دونوں لاشیں بغل گیر حالت میں ندی سے

نکالی گئیں۔

ملاسابق نے اس واقعہ کو اپنی مثنوی "تاثیر عشق" میں نظم کیا ہے۔ آغاز

کے سات شعر کے بعد بطور دیباچہ ۲۸ شعر، ۱۸ اشعار در صفت سخن، ۵۳

اشعار در سبب نظم کتاب کہنے کے بعد داستان کا آغاز اس طرح کیا ہے :

بیا کہین داستان کہہ را باز ز نو بخشم گرامی ز یور و ساز

اس مثنوی میں ملا سابق نے بنارس کی تعریف کرتے ہوئے کہا :

چہ شہری آنکہ از حسن سرا انجام
چہ شہر انتخاب ہفت کشور
ہوایش قوت روح و مایہ جان
چو از آب لطیفش آگہی یافت
بہر سولیش چو جنت باغ دلکش
بہر سولیش بسی گلہای ایوان

لطف حق بنارس یافتہ نام
ز روم مصر بردہ رونق و فر
خریدارش بجان ہر انس و جان
خضر از آب حیوان روی یافت
کہ داد از خرمی غم دید را بخش
ندیدہ مثلش اندر خواب رضوان

ملاسابق نے غزلیں بھی کہی ہیں، اس مقالہ میں چند اشعار بطور نمونہ درج کرتی ہوں:

مکن اعتمادی با اقبال دوران
بقای نباشد گل بوستان را

ہر کہ راضی بار ضا و با توکل می شود
خار گریزند اندر جیب و گل می شود

سیماب دار عاشق یکدم بجا نباشد
بے تابی دلش را ہرگز دوا نباشد

تا توانی خویش را از قید و ہر آزاد کن

چون شراندر ظلم سنگ افسردن چرا

حیات سابق کے مولف مولوی عبدالقادر مرحوم نے ملا کا جو کلام جمع کیا تھا اسے ان کے صاحبزادے خان بہادر نے بنارس کی مشہور دینی درسگاہ مظہر العلوم کی لائبریری میں محفوظ کیا۔ خیال سے دیدیا تھا مگر افسوس وہ ضایع ہو گیا۔ حیات سابق میں ملا کا جس قدر منتخب کلام شامل ہے اسکی مدد سے ایک مستقل مضمون تیار ہو سکتا ہے۔

شہاب

گجرات کا ایک اردو رسالہ

ان
پروفیسر محبوب حسین عباسی

(بیسویں صدی کے نصف اول میں گجرات سے اردو کے دو اہم ماہوار رسالے نکلے۔ پہلا 'زبان' (۱۹۲۶-۱۹۳۸) مانگرو دل سے اردو سرا 'شہاب' (۱۹۳۴) جو ناگڑھ سے۔ زبان کے مدیر ایک گمنام مگر نہایت علم دوست ادیب اور شاعر جناب عبدالرحمن خوشتر منگرولی تھے جو شعر بھی کہتے تھے اور بالکم کے نام سے افسانے اور کہانیاں بھی لکھتے تھے جبکہ 'شہاب' کو اردو کے دو نامور محقق اور مصنف مولانا سید ابوظفر ندوی اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی نے اپنی نگرانی میں جاری کیا تھا۔ لیکن یہ دونوں رسالے معیاری ہونے اور عوام میں مقبول ہونے کے باوجود گونا گوں وجوہ سے دس سال یا اس سے بھی کم عرصے تک نکلنے کے بعد بند ہو گئے، یہی نہیں بلکہ گنہگار کا بھی شکار ہو گئے۔

مذکورہ بالا دونوں رسالوں کے بند ہو جانے کے قریب پچاس سال بعد ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسانی (سابق ڈائریکٹر، کتبہ شناسی، محکمہ آثار قدیمہ ہند)

نے پہلی بار ان رسالوں کی طرف اردو داں طبقہ کی توجہ مبذول کرائی اور ان ہی کی کوششوں سے زبان کا مکمل فائل خوشتر منگرو دل سے حاصل کیا گیا جو ۱۹۸۷ء میں خدا بخش اور پبلک لائبریری پٹنہ کے زیر اہتمام، اردو ادب کی بازیافت کے سلسلے میں شایع ہوا اور اردو داں طبقے میں روشناس ہوا۔

زبان کے مکمل فائل کی اشاعت کے ساتھ ہی ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسا صاحب اس بات کے بھی متنی اور کوشاں رہے کہ شہاب کا فائل بھی زبان کی طرح شایع ہو جائے۔ اس کے لیے انہوں نے ہندوستان کے احباب کو خطوط لکھے۔ آخر کار خوشتر صاحب ہی نے انکو بتایا کہ شہاب کا فائل بھی ان کے پاس ہے لیکن موصوف بڑھاپے میں اپنے بیٹوں کے پاس ڈھاکہ (بائنگلادیش) مقیم رہے اور وہیں ۱۹۸۹ء میں تقریباً ستواہر س کی عمر میں ان کی وفات ہوئی، لہذا شہاب کا فائل نزل سکا۔ اس کے بعد ڈیسا صاحب کو اس بات کا پتہ چلا کہ خوشتر صاحب نے اپنی وفات سے پیشتر اپنی ذاتی لائبریری کی تمام کتابیں منگرو دل کے دارالعلوم حنیہ کو وقف کر دی تھیں اور اسی ذخیرہ میں شہاب کا فائل بھی موجود ہے۔ اس کا علم ہونے کے بعد تقریباً ایک سال پہلے ڈیسا صاحب نے منگرو دل کا سفر کیا اور شہاب کا فائل بھی ڈھونڈ نکالا۔ لیکن چونکہ خوشتر صاحب نے اپنی کتابیں اور رسالوں کے فائل نہ کورہ دینی در سگاہ کو وقف کر دی تھیں اسلئے شرعی مسئلہ کے تحت اب وہ کسی کو منتقل نہیں کی جاسکتیں۔ اس بنا پر

ڈیسا صاحب نے راقم الحروف کو ترغیب دلائی کہ میں منگرو دل جاؤں اور شہاب کے فائل کی فوٹو کاپی نکلوا کر لاؤں۔ چنانچہ مئی ۱۹۹۶ء میں دارالعلوم حنیہ کے مہتمم صاحب اور ناظم کتب خانہ نے فوٹو کاپی نکلوانے کی غرض سے شہاب کا فائل عنایت کیا۔

ذیل کا مقالہ شہاب کے اسی فائل پر مبنی ہے جو محترم ڈیسا صاحب کا مرہون منت اور انکی ترغیب و تشویق کا نتیجہ ہے۔ محبوب عباسی

خدا بخش اور پبلک لائبریری پٹنہ بہار کی جانب سے ۱۹۸۷ء میں اردو ادب کی بازیافت کے سلسلے میں گجرات کے ماہنامہ ”زبان“ منگرو دل (۱۹۲۶-۱۹۲۸ء) کے مکمل فائل کی عکسی اشاعت عمل میں آئی تھی۔ اس سے ماہنامہ ”زبان“ اور اس کے ایڈیٹر عبدالرحمن خوشتر منگرو ولی (۱۸۹۲-۱۹۸۸) کی خدمات منظر عام پر آئی تھیں اور اردو دنیا کو ان کا تعارف حاصل ہوا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں رسالہ زبان کی موقوفی کے بعد مولانا سید ابو ظفر ندویؒ (متوفی ۱۹۵۸) اور قاضی احمد میاں اختر جو ناگر ٹھہریؒ (متوفی ۱۹۵۵) نے شہاب نام کا اردو ماہنامہ جو ناگر ٹھہری (گجرات) سے جنوری ۱۹۳۲ء میں جاری کیا تھا۔ اس کا ایک فائل جس میں جنوری سے اگست ۱۹۳۳ء تک کے آٹھ شمارے شامل ہیں اور جو مانگرو ولی (ضلع جو ناگر ٹھہری، گجرات) کے دارالعلوم حنیہ میں محفوظ ہے، یہ بھی خوشتر منگرو ولی کی ذاتی ملک ہے جسے ان کی وصیت کے مطابق ان کی وفات سے پہلے ان کے وطن کے دارالعلوم کو دیگر کتابوں اور رسالوں کے ہمراہ وقف کر دیا گیا تھا۔ اس فائل کے شمارہ

اول جنوری ۱۹۳۳ء کے ورق ایک پر خوشتر صاحب کے مختصر انگریزی خط
A. R. K. مندرج ہیں، نیز شماره اول و آخر جنوری اور اگست ۱۹۳۳ء
کے ورق ایک پر آپ کی انگریزی مہر A. R. KHUSH TAR

SAIYADWADA

MANGROL (SAURASHTRA)

بھی لگی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ پہلے شماره کے سرورق پر خود خوشتر صاحب
کے اپنے خط میں ”ذاتی لائبریری“ اور مندرجہ بالا مختصر دستخط کے حروف
ARK لکھے ہوئے ہیں۔

رسالہ شہاب کے دونوں مدیر سید ابوظفر ندوی اور قاضی احمد میاں اختر
جو ناگڈھی ہندوستان کے علمی حلقوں میں کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ دونوں
کو اردو زبان اور گجرات کی تاریخ و ثقافت سے محبت تھی۔ خوشتر منگرولی سے
دونوں کے دوستانہ مراسم تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۶ء میں خوشتر منگرولی کی زیارت
زبان کی اشاعت کے موقع پر قاضی احمد میاں اختر جو ناگڈھی نے فارسی میں
”تاریخ اجرائے رسالہ زبان“ کے عنوان سے قطعہ تاریخ کہہ کر اپنی خوشی کا
اظہار ان لفظوں میں کیا تھا:

تعالیٰ اللہ کہ شد دور فلک آخر بکام ما
چہ خوش وقتی و خرم روز گاری رونمود کن
دعا دارم و را یزد بقای جاوداں بخشد
برآمدن پس مدت تمنائے دل اختر
کمر بستہ با جہاں رسالہ حضرت خوشتر
شود از جملہ اردو رسائل افضل و برتر

پس تاریخ اجرائے رسالہ فکر می کردم
سروشم داد این مرده زبان و خوشتر

قاضی احمد میاں اختر اور سید ابوظفر ندوی نے ”زبان“ کی اشاعت کی
پوری مدت میں اپنے مضامین اور تحریروں کے ذریعے نیز اپنے دوست احباب
کے نام رسالہ جاری کروا کر خوشتر منگرولی کی پوری مدد کی تھی۔ یہی نہیں بلکہ یہ
دونوں حضرات زبان کے مدیر کو خط لکھ کر کارآمد مشوروں سے بھی نوازتے
رہتے تھے اور زبان کی اشاعت جاری رہنے کے لیے ہمیشہ فکر مند اور کوشاں
بھی رہتے تھے۔ خوشتر منگرولی کو ان دونوں حضرات کی طرف سے لکھے گئے خطوط
اس حقیقت کے گواہ ہیں۔ زبان کی اشاعت کے سلسلے میں قاضی احمد میاں
اختر کی کوششیں اتنی بڑھی ہوئی تھیں اور گجرات کے پہلے اردو رسالے کے ساتھ
انہیں ایسا دلی لگاؤ تھا کہ انہیں حکومت جو ناگڈھی کی جانب سے اس کی قلمی معاونت
سے روک دیا گیا تھا، تاہم خفیہ طور پر اس کی مدد کرنے سے انہوں نے کبھی
گریز نہیں کیا۔ یہی حال مولانا سید ابوظفر ندوی کا بھی تھا۔ وہ گجرات میں
ہوں یا سفر میں یا اپنے وطن بہار گئے ہوئے ہوں ہمیشہ اسی فکر میں رہتے
تھے کہ زبان کے لیے لکھنے والے اور زبان کو خریدنے والے مہیا کرتے رہیں۔
سید ابوظفر ندوی دارالمصنفین شبلی اکیڈمی۔ اعظم گڑھ سے بھی مواعید لیتے رہتے تھے۔
۱۹۲۵ء میں زبان کے بند ہو جانے کے بعد بھی ان دونوں حضرات کی
مسل یہ کوشش رہی کہ زبان کا احیاء ہو جائے اور یہ پرچہ پھر سے منظر عام پر
آئے۔ اس کے لیے خوشتر صاحب کو ہر خط میں یاد دہانی بھی کرتے رہتے تھے
اور ترغیب بھی دلاتے رہتے تھے۔

بالآخر جب خوشتر صاحب کی بے انتہا کوشش کے باوجود زبان کا دوبارہ

اجرا نہ ہوا تو سید ابوظفر ندوی احمد آباد سے اردو رسالہ نکالنے کے امکانات کا جائزہ لینے لگے اور ۱۹۳۱ء میں انہوں نے ایک ایسا اردو دوست بھی ڈھونڈ نکالا جو پرچہ نکالنے کے لیے تیار تھا۔ اس اسکیم کا کیا حشر ہوا اس سے تو بظاہر اب کوئی واقف نہیں البتہ سید ابوظفر ندوی کو قاضی صاحب کا تعاون حاصل ہوا اور دونوں نے مل کر جونا گڑھ سے جنوری ۱۹۳۲ء میں ”شہاب“ کی اشاعت شروع کر دی۔

جنوری ۱۹۳۲ء سے اگست ۱۹۳۲ء تک ماہوار رسالہ شہاب اگرہ افغان پریس اگرہ میں طبع ہو کر راجکوٹ دفتر شہاب سے شایع ہوتا رہا۔ شہاب کے پہلے پانچ شماروں کے سرورق پر یہ اشتہار چھپا ہوا ہے کہ اسے راجکوٹ دفتر شہاب سے شایع کیا گیا اور جون، جولائی اور اگست کے شماروں پر شہاب کا دفتر کنگ روڈ جونا گڑھ پر ہونا درج ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس کی اشاعت کا مرکز جونا گڑھ ہی تھا اور قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ ہی اس کے روح رواں تھے۔ سید ابوظفر ندوی شہاب کے پہلے شمارے بابت جنوری ۱۹۳۳ء کے ابتدائی کالم لمعات میں یوں رقمطراز ہیں:

”... ادھر اتفاق سے کاٹھیا داڑ میرا آنا ہوا اور میرے قدیم دوست

فخر جونا گڑھ جناب قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھ ہی سے اس معاملے میں متعدد

بار مشورہ ہوا اور آخر رسالے کے اجراء کا مصمم ارادہ کر لیا گیا۔۔۔

سچ پوچھیے تو یہ رسالہ محرم قاضی صاحب ہی کا از سر تا پا رہن منت ہے اور

انہی کی سعی اور قوت بازو کا مظاہرہ ہے اس لیے وہ کاٹھیا داڑ اور گجرات کی

طرف سے مبارکباد کے مستحق ہیں۔“

شہاب کے مدیروں نے نیک نیتی کے ساتھ اسے نکالنا شروع کیا تھا اور اسے معیاری رسالہ بنانے نیز اسے جاری رکھنے کے لیے بڑی کوششوں کے ساتھ مالی قربانیاں بھی دیں۔ ان سب کے باوجود دیگر کئی اردو رسالوں کی طرح شہاب بھی بند ہو گیا۔ اس کے بند ہوجانے کے اسباب تلاش کرنے سے پہلے معلوم ہوتا ہے کہ شہاب کی فائل پر نظر ڈال لی جائے تاکہ اس کی ادبی اہمیت اور اردو زبان کی خدمات کا اندازہ ہو سکے۔

شہاب کی زیر نظر فائل میں کل آٹھ شمارے شامل ہیں۔ شہاب کے ہر شمارے میں لمعات کے عنوان سے سید ابوظفر ندوی کے رشحات قلم نظر آتے ہیں۔ اس حصے میں خاص طور پر اس وقت کے کاٹھیا داڑ اور گجرات کے عام حالات ادبی سرگرمیوں اور سربراہ آوردہ شخصیتوں کے بارے میں اہم اور دلچسپ معلومات مندرج ہوتی ہیں۔ جون ۱۹۳۲ء کے شمارے میں سید ابوظفر ندوی نے ”زبان“ کے دوبارہ اجراء کی بھی خبر دی ہے نہ مگر وہ دوبارہ شایع نہیں ہو سکا۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ خوشتر منگرولی ۱۹۲۸ء کے بعد بھی کئی برسوں تک رسالہ زبان کے احیاء کی کوششیں میں لگے ہوئے تھے۔

شہاب کے اس فائل میں موجود شماروں میں ملک کے لکھنے والے محققوں

نقادوں، ادیبوں اور شاعروں کے قلم سے مقالات کے عنوان سے کل ۲۱

تحقیقی مقالات، تاریخ کے عنوان سے کل دس مضامین اور ادبیات کے

عنوان سے کہانی اور افسانہ جیسی اصناف میں کل ۱۴ نگارشات اس فائل میں

شامل ہیں۔ منظومات کے عنوان سے اردو میں ۱۳۱ اور فارسی میں بھی دو چھپ چکے ہیں۔ شہاب میں جو علمی مقالات شایع ہوئے ہیں ان میں سے چند کے عنوان اور لکھنے والوں کے نام درج ذیل ہیں:

(۱) علم موا قیت الصلوٰۃ : از پروفیسر محمد علی ترمذی منگروٹی۔ نماز کے اوقات متعین کرنے کے بارے میں یہ ایک محققانہ رسالہ ہے۔ جو ہفتوں میں (جنوری تا جون ۶۳۳) شایع ہوا تھا۔

(۲) بوہرہ قوم کی اصلیت : از سید ابو ظفر ندوی۔ یہ مقالہ تین قسطوں میں شایع ہوا۔ گجرات میں بسنے والی تاجر "بوہرہ" قوم جو اب سنی بوہرہ کے نام سے پہچانی جاتی ہے، اس کی اصل کے بارے میں تحقیقات کی یہ پہلی کوشش تھی۔

(۳) ولی گجراتی : از سید منظور حسن صاحب علوی الحسینی احمد آبادی۔ مقالہ نگار مشہور نقاد اور اردو کا دمی گجرات کے صدر پروفیسر وارث حسین علوی کے والد بزرگوار تھے۔ جو حسینی پیر کے نام سے یاد کیے جاتے تھے۔ ولی گجراتی پر لکھے گئے مقالوں میں یہ بڑا اہم مقالہ خیال کیا جاتا ہے۔

(۴) یاجوج و ماجوج : مترجم قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی۔

یہ مقالہ سب سے پہلے عربی زبان میں مصر کے مجلہ المہلال میں پروفیسر طنطاوی جوہری کے قلم سے شایع ہوا تھا۔ اس کا فارسی ترجمہ طہران کے فارسی مجلہ المغان بابت دسمبر ۱۹۳۳ء میں علی رضا میرزا خسروانی کے نام سے شایع ہوا تھا۔

(۵) مسلمانان چین : مترجم محمد اشرف علی فاروقی شمسی۔ بی۔ اے (ایگ) شہاب کے مدیر کے نوٹ کے مطابق ۵ مارچ ۱۹۳۲ء کو آنرک مسین ایف، آر جی، ایس نے "مسلمانان چین" پر ایک مقالہ چائنا سوسائٹی کے سامنے پڑھا تھا، اسی کا یہ اردو ترجمہ ہے۔

شہاب میں لکھنے والوں کی فہرست طویل تو نہیں البتہ اہم ضرور ہے۔ درج ذیل نام اردو زبان و ادب کی اور خطہ گجرات خصوصاً کاٹھیاواڑ کی اردو خدمات کی تاریخ کی کڑیاں ملانے کے لیے نہایت ضروری ثابت ہو سکتے ہیں۔

(۱) جناب اسماعیل ابرہانی (۲) مولوی حکیم عبدالسلام صاحب دسنوی غنیم آبادی (۳) سید نواب علی صاحب (۴) عبدالوہاب خان (۵) فصیح الحق عباسی تیسر منگروٹی (۶) فضل الحق عباسی رسا بڑو دوی (۷) منیر الدین غوثی۔ احمد آبادی (۸) سید محمد عمر صاحب حسنی۔

شہاب میں لکھنے والوں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں سے اکثر جونا گڑھ کے ریاستی ملازم رہے ہیں۔ انہوں نے سرکاری ملازمت کے ساتھ ساتھ زبان و ادب کی بھی خدمت کی تھی۔

شہاب کے جولائی ۱۹۳۴ء کے شمارے میں تنقید رسائل کے عنوان سے چند معاصر اور ایک گجراتی رسالے کے بارے میں بھی اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ بعض رسائل کے نام درج ہیں: (۱) خیابان، لکھنؤ۔ ماہوار رسالہ۔

اعزازی ایڈیٹر: سید شہنشاہ حسین رضوی اور سید محمد حسن خاں احسن طباطبائی۔ (۲) زندگی (امر تسر)۔ ایڈیٹر: سیوا دھاری سنیا سی۔ جوائنٹ

ایڈیٹر: روشن لال (۳) ندیم (گیا، بہار) ایڈیٹر: انجم گیاوی۔ (۴) غالب (منٹگری: پنجاب) ایڈیٹر: سید عبدالرشید یزدانی جالندھری (ادبی مصور) (۵) گجراتی رسالہ "ارون"۔ جونا گڑھ۔ ایڈیٹر: چھگن لال نانادی ناگر۔ نائب ایڈیٹر: قاسم علی ترمذی (مصور رسالہ)

گجرات سے تعلق رکھنے والے اور دوسرے اہل قلم جو شہاب سے ہر قسم کا تعاون کیا کرتے تھے ان میں سے اکثر کے نام سے بھی آج کا اردو داں طبقہ شہاب ہی واقف ہو، ایسے حضرات کا نام اور پتہ ہمیں شہاب کی اس فائل ہی کے ذریعہ چلتا ہے۔ غرض رسالہ زبان کی طرح رسالہ شہاب بھی ایک اہم دستاویز ہے اور اردو کی صحافتی تاریخ کا یہ ایک ایسا درخشاں ستارہ ہے جس کی روشنی نے کئی ستاروں کو چمکایا، گو وہ خود معدوم ہو گیا لیکن اپنے پیچھے نور کی کئی کرنیں چھوڑ گیا ہے۔

"مضامین اختر جونا گڑھی" میں مشمول "اردو کا صحافتی ادب" میں زبان اور شہاب کے بارے میں قاضی صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ کاٹھیاواڑ ایلے دور افتادہ ملک سے بھی ۱۹۲۶ء اور ۱۹۳۲ء میں دواچھے رسالے میری نگرانی اور ادارت میں جاری ہوئے یعنی زبان منگروں سے اور شہاب جونا گڑھ سے دو دو سال جاری رہنے کے بعد بند ہو گئے۔"

قاضی صاحب کے آخری جملے سے معلوم ہوتا ہے کہ زبان کی طرح شہاب بھی ۱۹۳۲ء سے دو سال تک نکلتا رہا اور پھر بند ہو گیا۔ قاضی صاحب کے اس بیان کے علاوہ شہاب کے بارے میں کچھ پتہ نہیں چلتا کہ اس کے کل کتنے

شمارے نکلے یا ان شماروں کی دوسری فائلیں یا متفرق شمارے کہاں کہاں ہیں؟ ایک بات ضرور ہے کہ شہاب کے اجراء سے پہلے ہی اس کے دونوں مدیر زبان کا جو حشر ہوا تھا اس سے بخوبی واقف تھے نیز یہ بھی جانتے تھے کہ لکھنے اور خریدنے والوں کے تعاون کے بغیر رسالہ نہیں چل سکتا اور یہ بھی کہ گجرات میں اور خاص طور پر کاٹھیاواڑ جیسے علاقے میں جہاں کے مسلمان باشندوں کی زبان بھی گجراتی ہو وہاں تو مزید مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔ قاضی صاحب اور ندوی صاحب دونوں نے خوشتر منگروں کے نام اپنے خطوں میں اپنے خدشات کا ذکر بار بار کیا ہے اور کبھی نامساعد حالات کی تو کبھی خریداروں کی بے التفاتی سے پیدا ہونے والی مالی دشواریوں کی طرف توجہ دلائی ہے۔ اس سے بظاہر تو یہی لگتا ہے کہ دوسرے اردو رسائل کی طرح شہاب بھی ناقدری کا شکار ہو کر بند ہو گیا لیکن ندوی صاحب کے ایک خط سے جو خوشتر منگروں کے نام ہے اور اس پر تاریخ درج نہیں ہے کچھ دوسری وجہیں بھی سامنے آتی ہیں۔

ملاحظہ ہو :-

".... اس کے علاوہ ابتدائی دو تین ماہ میں قاضی صاحب کام کرتے رہے اس کے بعد آج تک میں تنہا ہی اس کو کر رہا ہوں، ان کا اسم گرامی برائے نام تبرکاً ہے۔ آج تک نہ تو ایک پائی خرچ کی نہ ایک مضمون شایع کیا۔ اس وقت صرف اپنے توت بازو سے چلا رہا ہوں۔"

اور آگے لکھتے ہیں :

"مشکل یہ ہے کہ نہ تو کوئی مالی امداد کرتا ہے نہ ہمت دلاتا ہے بلکہ لوگ شکوک

نگاہوں سے دیکھتے ہیں، گویا کہ ہزاروں روپے کی شہاب کی آمدنی ہے جویں ہمضم کر جاتا ہوں۔“

یہ ایک حقیقت ہے کہ قاضی صاحب نے شہاب کے زیر نظر شماروں میں سے کسی ایک کے لیے بھی طبع زاد مضمون نہیں لکھا، حالانکہ اس دوران ان کے تحقیقاتی مقالے ملک کے دیگر موقر رسالوں میں شائع ہو رہے تھے۔ البتہ انکی شعری کاوشیں شہاب کے ہر شمارے کی زینت بنتی تھیں۔ اس لیے ندوی صاحب اپنی شکایت میں ایک حد تک تو حق بجانب تھے۔ البتہ انہوں نے کسی کی بھی طرف سے مالی مدد نہ ملنے کی جوابات کہی ہے اس کے بارے میں کچھ کہا نہیں سکتا۔ ایک اور غیر مورخہ خط میں ندوی صاحب نے اپنے شریک کار یعنی قاضی صاحب کے بارے میں جو رائے قائم کی ہے وہ صحیح نہیں معلوم ہوتی:

”میرے لیے یہ بھی مشکل ہے کہ موجودہ امراء کا ٹھیا داڑ میرے شریک کار سے سخت نفرت کرتے ہیں اور اس سبب سے مجھے کہیں سے کوئی مدد نہیں مل سکی....“

جونگر ٹھ ریاست میں خصوصاً اور کاٹھیا داڑ کی دیگر ریاستوں میں عموماً نیر پورے ممبئی علاقے میں قاضی احمد میاں اختر جونگر ٹھ کی جو پوزیشن تھی اس سے اس علاقے کی سیاسی و معاشرتی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے احباب بخوبی واقف ہیں۔ خاص طور پر منگروں اور مانا دور جیسی قریب کی مسلم ریاستوں کے والی بھی آپ کے قدردان تھے۔ اس حالت میں یہ کیسے تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ امراء کاٹھیا داڑ قاضی صاحب سے سخت نفرت کرتے ہوں۔

شہاب کے بند ہونے کے کئی وجوہ ہو سکتے ہیں، ان میں سے ایک دونوں مدیروں کے درمیان پیدا ہونے والے اختلافات بھی ہو سکتے ہیں اور ایک دوسری وجہ بھی سامنے آتی ہے۔

سید ابوظفر ندوی ۱۹۳۲ء سے پیشتر احمد آباد کے گاندھی جی کے قائم کردہ ہمدردیالیہ نامی تعلیمی ادارے سے منسلک تھے۔ لیکن خوشتر منگرولی کے نام خطوط میں اپنی خواہش کا اظہار کرتے رہتے تھے کہ اگر انہیں کاٹھیا داڑ کی دیسی ریاستوں میں کوئی ملازمت مل جاتی تو بہتر ہوتا۔ ۱۹۳۱ء کے ایک خط سے پتہ چلتا ہے کہ ندوی صاحب نے منگروں کی ریاست میں کسی مولوی کی جگہ کے لیے درخواست بھی بھیجی تھی۔ اس کے علاوہ وہ خط جس میں قاضی صاحب کی شکایت کی تھی اس میں یوں بھی لکھا ہے کہ اگر جونگر ٹھ میں انہیں ۵۰ روپے ماہوار کی ملازمت مل جاتی تو وہ شہاب کو چلاتے رہتے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

(۱) ندوی صاحب شہاب کی ادارت کی ذمہ داری سنبھالنے کے لیے جونگر ٹھ چلے گئے تھے، لیکن وہاں پر انہیں کوئی ملازمت نہیں ملی تھی اور کسی ذریعہ آمدنی کے نہ ہونے سے وہ مایوس ہو گئے تھے۔ (۲) کاٹھیا داڑ دیسی ریاستوں کا علاقہ تھا، جہاں چھوٹی چھوٹی ریاستوں کا جال بچھا ہوا تھا جن کے حکمران اور امراء کے طبقوں میں سیاسی رسہ کشی چلتی رہتی تھی اور ندوی صاحب جیسے مرنجاں مرنج خالص علمی طبیعت والے شخص کو وہ ماحول راس نہیں آ سکتا تھا۔ لہذا وہ اتنے دل برداشتہ ہو چکے تھے کہ خوشتر منگرولی کو بھی لکھ دیا کہ ایک شخص سے ملاقات ہوئی جو منگروں سے آیا تھا، جس سے معلوم ہوا زبان کا اجراء آپ نے

موقوف رکھا۔ ایسی صورت میں تو شہاب کا اپنے ہاتھ میں لے لینا زیادہ مفید پڑے گا۔

حالات سے ناامید ہو کر ندوی صاحب نے خوشتر منگرولی کے سامنے ایک اور تجویز پیش کی۔ وہ لکھتے ہیں:

”..... ایک صورت یہ بھی ہے کہ آپ بجائے زبان دوبارہ جاری کرنے کے

اسی شہاب کو لے لیں اور اپنے نام سے جاری کر لیں۔ قاضی صاحب کا نام تو

قطعاً نکال دینا پڑے گا اور اس کے عوض آپ اپنا نام داخل کر دیں اور اگر

یہ تجویز پسند نہ ہو تو میرا نام بھی نکال دیں، صرف اپنا نام رکھیں۔“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اگر خوشتر منگرولی شہاب کو اپنے ہاتھ میں لے لیں

تو وہ چل سکتا ہے۔ یعنی انہیں قومی امید تھی کہ شہاب کو چلایا جاسکتا ہے، سوال

صرف دونوں مدیروں کے اختلاف کا تھا۔ لہذا اگر مدیر الگ ہو جائیں تو دیگر

مشکلات پر قابو پانا آسان ہو جائے گا۔

بہر حال شہاب بند ہو گیا لیکن قاضی صاحب کے قول کے مطابق ”دوسرا

زندگی میں شعر و ادب کا قیمتی سرمایہ چھوڑ گیا۔“

حوالہ جات

۱۔ زبان کی دوبارہ اشاعت کی تقریب، اردو اکادمی گجرات کی جانب سے احمد آباد

میں منعقد ہوئی تھی۔ اس موقع پر خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری کے سابق ڈائریکٹر

جناب عابد رضا بیدار بھی احمد آباد تشریف لائے تھے ۲۔ سید ابوظفر ندوی کے مختصر

حالات زندگی اور علمی خدمات کے بارے میں ”حالات مصنف“ کے عنوان سے جناب

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب کا مقالہ: گجرات کی تمدنی تاریخ مولفہ سید ابوظفر ندوی

سطح معارف، اعظم گڑھ ۱۹۹۲ء صفحہ ۳۰۸۔ سید ابوظفر ندوی نے اپنی پوری زندگی احمد آباد میں

گزاری لیکن احمد آباد یا گجرات سے ان کے بارے میں کسی نے اب تک کچھ نہیں لکھا ۳۔

قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی کے مختصر حالات اور ان کی تمام کتابوں اور مقالات وغیرہ

کی مکمل فہرست کے لیے دیکھئے ”ہماری زبان“ دہلی ۲۲ دسمبر ۱۹۹۰ء اور یکم جنوری ۱۹۹۱ء

۴۔ اردو ادب کی بازیافت۔ ماہنامہ زبان، منگرولی ۱۹۲۶ء۔ ۱۹۲۸ء۔ شائع کردہ

خدابخش اور نیشنل پبلک لائبریری، پٹنہ، ۱۹۸۶ء۔ صفحہ ۳۶ ۵۔ ”میرے نام“ عبدالرحمن خوشتر

منگرولی کو لکھے گئے خطوط کا مجموعہ۔ ناشر: عرب محمد محسن اور عرب خالد احمد۔ زید / ۲۰۔

بلاک ڈی۔ تاج محل روڈ۔ محمد پور۔ ڈھاکا (بنگلادیش)۔ اس مجموعے میں قاضی احمد میاں

اختر کے گیارہ فروری ۱۹۲۲ء سے ۷ جولائی ۱۹۵۲ء تک کے کل ۶۸ خطوط اور سید

ابوظفر ندوی کے ۱۵ جنوری ۱۹۲۴ء سے ۴ دسمبر ۱۹۳۵ء تک کے کل ۱۳ خطوط

شامل ہیں ۶۔ ”میرے نام“۔ ورق ۸۳۔ خط بابت ۹ جون ۱۹۲۴ء اور ورق ۸۶۔

غیر مورخہ خط بابت ۱۹۲۴ء ۷۔ ”میرے نام“۔ ورق ۱۲۳۔ خط بابت ۹ جون ۱۹۲۴ء

۸۔ ”میرے نام“۔ ورق ۱۲۶۔ خط بابت ۷ فروری ۱۹۳۱ء ۹۔ شہاب کا مکمل فائل

دارالعلوم حنیہ، مانگرولی سے حاصل کرنے کے بعد حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف

کتب خانہ، احمد آباد کے مالی تعاون سے اس کی فوٹو کاپی تیار کر لی گئی اس کتب خانہ

اور درگاہ شریف ٹرسٹ کے عمدہ داروں کا تہ دل سے شکر گزار ہوں جنہوں نے

شہاب کے فائل کی ایک فوٹو کاپی مجھے بھی عنایت فرمائی۔ اس فائل کی ایک فوٹو کاپی

درگاہ شریف کے کتب خانہ میں بھی محفوظ ہے ۱۰۔ شہاب بابت جون ۱۹۳۳ء کے

”لمعات“ میں سید ابوظفر ندوی رقمطراز ہیں: ”کاٹھیاواڑ کی دوا سلامی ریاستوں سے بیک وقت دو در دو سالوں کا اجراء اہل ملک کے حق میں فال نیک کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔ یہ معلوم کر کے ہمیں بے حد مسرت ہوئی کہ ہمارے مکرم دوست جناب خوشتر منگرولی ’زبان‘ کی نشاۃ ثانیہ پر آمادہ ہو گئے ہیں اور آغاز ماہ جون سے اس کی اشاعت کا مشرکہ منار ہے ہیں۔“ لے مضامین اختر جونا گڑھی، صفحہ ۴۱۲-۴۱۳۔ انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی ۱۹۸۹ء گاندھی جی نے احمد آباد میں ”ہما دیا لیا“ نامی قومی تعلیمی ادارہ قائم کیا تھا جسے بعد میں گجرات دیا پیٹھ نام دیا گیا۔ یہ ادارہ اب قومی یونیورسٹی کا درجہ رکھتا ہے۔ اس میں ”ہندوستانی“ کی تعلیم کے تحت اردو زبان و ادب کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ گاندھی جی کے دور میں ہما دیا لیا میں ابوظفر ندوی صاحب عربی کے معلم تھے۔

گجرات کی تمدنی تاریخ از مولانا سید ابوظفر ندوی مرحوم

گجرات کی سرزمین مسلمانوں کے عہد خصوصاً سلطان مظفر شاہ کے خاندان کے دور حکومت میں علم و فن، صنعت و حرفت، تجارت و زراعت وغیرہ ہر شعبہ زندگی میں تہذیب و ثقافت کامرکزیں گئی اور اسکی خاک سے ہرفن کے ایسے ارباب علم و کمال پیدا ہوئے جسکے فیض سے پورا ہندوستان سیراب ہوا، گجرات کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر دارالمصنفین نے تاریخ ہند کے سلسلہ میں اسکو بھی شامل کیا اور اس کتاب میں مولف مرحوم نے بڑی تلاش و تحقیق اور محنت و جستجو سے اس خطہ کی تمدنی تاریخ مرتب کی، شاہان گجرات انکے آثار و تعمیرات اور فنون لطیفہ وغیرہ کے علاوہ گجراتیوں کی خصوصیات و بااں کے مدارس و کتب خانوں کا بھی اس میں مفصل جائزہ لیا گیا ہے۔

عرب اور فن تحریر کا عروج و ارتقا

سن

جناب سرور عالم ندوی

اچھے اور مفید انسانی افکار و خیالات اور نظریات و معتقدات کی قدر شناسی دنیا کی ہر قوم اور ہر مذہب نے کی ہے، اقوام و ملل کی تاریخ بتاتی ہے کہ ابتدائے آفرینش ہی سے انسانی افکار و خیالات کو باقی و محفوظ رکھنے کے لیے نئے نئے اور انوکھے طریقے ایجاد ہوتے رہے ہیں، یہی وجہ ہے کہ زمانہ دراز اور صدیاں گزرنے کے بعد بھی روئے زمین پر بسنے والی مذہب اور تمدن قوموں کے عقائد و نظریات اور افکار و خیالات کو تاریخ نے اپنے اوراق میں محفوظ رکھا ہے، اب یہ مدفون خزانہ عصر حاضر کی جدید تحقیق و تفتیش اور آثار قدیمہ کے ماہرین کی سعی و کاوش سے برآمد ہوتا جا رہا ہے۔

حجری عہد سے لے کر اب تک اقوام عالم نے انسانوں کے علمی، فکری، تہذیبی اور ثقافتی کردار کو محفوظ کرنے کے جو ذرائع اختیار کیے ہیں ان میں سب سے پائدار اور مستحکم ذریعہ کتابت ہے گو اس کی تحقیق نہیں ہو سکی ہے کہ فن تحریر کی ابتدا کب ہوئی تاہم کتب تاریخ کے مطالعہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ فن تحریر کے عروج و ارتقا میں صحرائے عرب کے ان بادیہ نشینوں کا خاص عمل دخل رہا ہے

جنہیں امی کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ کیا امیوں نے جہاں میں اجالا جن قوموں نے اس فن کو زیادہ فروغ دیا ان میں سامی النسل سمیری اور مصری سرفہرست ہیں۔ سمیری قوم نے تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح بابل کو اپنا مسکن بنایا تھا، جو دریائے دجلہ و فرات کے درمیان ایک نہایت زرخیز و شاداب علاقہ تھا، مصری قوم دریائے نیل کے ساحل پر آباد تھی جس کو دنیا کے مہذب و متمدن اقوام میں اولیت کا درجہ حاصل ہوا، اس نے علم و فن کے نقوش پتھروں اور لکڑیوں کے بجائے کاغذ پر ثبت کیے، اس طرح فن تحریک کی ابتدائی صورت ظہور میں آئی مگر اس وقت کی یہ متمدن اقوام ابھی تحریر کو تصویری اور تصویری علامتوں کی حدود سے آگے نہیں بڑھا سکی تھیں کہ ان کا زوال و انحطاط شروع ہو گیا اور ان کی جگہ پر عکا دی قوم پوری سیاسی اور تہذیبی شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوئی۔

”عکا دی“ صحرائے عرب کے شمالی وسطی حصے کے وہ سامی النسل عرب تھے جو تقریباً دو ہزار ق م میں دجلہ و فرات کی سرزمین میں آکر آباد ہوئے تھے۔ انہوں نے تنزل پذیر سمیری قوم کی تہذیب و تمدن کے ایوان پر اپنی نرم آراستہ کی اور اپنی اولوالعزمی اور حوصلہ مندی اور بلند خیالات و نظریات کی بنا پر اس میں مزید بزرگ و بار پیدا کیے، اس طرح دو عظیم الشان تہذیبیں وجود میں آئیں جنہیں بابلی اور آشوری کے نام سے جانا جاتا ہے، ان کی بدولت فن تحریک کو تصویر و تصور کی دنیا سے نکال کر صوتی رسم الخط سے آشنا کیا گیا اور سنیس حروف تہجی پر مشتمل باقاعدہ رسم الخط کا آغاز کیا گیا جسے تاریخ میں ”کیونی فارم حروف“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

اس رسم الخط کے ذریعہ فن تحریک کو بڑی ترقی بھی ملی اور اس کا عمل بھی بہت تیز اور سہل ہو گیا، جس کی وجہ سے کتابوں کی اشاعت آسان ہو گئی اور وسیع پیمانے پر کتب خانے وجود میں آئے۔

اس ”کیونی فارم حروف“ کی مقبولیت کا اندازہ وادی فرات سے سو ایل و دم تک فلسطین، شام، لبنان، جٹیوں کے دارالسلطنت بونغازول (موجودہ استنبول) کے قریب واقع تھا، ایران اور ایلیم کی سرزمین سے برآمد ہونے والے آثار سے لگایا جاسکتا ہے، اسی عہد کا ایک منظوم ادبی شاہکار ”داستان گلگامیش“ آج بھی برٹش میوزیم کی زینت بنا ہوا ہے جسے برطانوی ماہر آثار قدیمہ سر اسٹن لے یارڈ نے آشوری کے دارالسلطنت نینوا کے کھنڈر سے ۱۸۵۳ء میں نکالا تھا، لیکن گردش ایام نے اس قوم کو بھی آخر کار اپنی گرفت میں لے لیا اور کھسرو نے ۵۳۹ ق م میں بابل کو اپنے زیر نگیں کر کے اس ”کیونی فارم حروف“ کو ختم کر دیا جسے آشوری اور بابلی تہذیب نے وجود بخشا تھا اور اس کی جگہ پر فنیقی حروف رائج ہو گئے۔

فنیقی کو اہل یونان فونیشین PHOENICIANS کے نام سے یاد کرتے ہیں، یہ سامی النسل شمالی عرب قوم ہے، جناب ممتاز لیاقت صاحب تادنخ بیت المقدس نے رقم فرمایا ہے کہ مقام بیت المقدس میں پہلے پہل آل سام ۲۵۰۰ قبل مسیح میں جو کنعی یا فونیقی کہلاتی تھی آباد ہوئی، آل سام کے یہ قبائل جزیرۃ العرب سے ہجرت کر کے یہاں پہونچے تھے، پھر انہوں نے بعد میں علاقہ روم کو اپنا مستقر بنایا،

بحر روم کے مشرقی حصہ لبنان کے ایک چھوٹے سے علاقہ سے ابھرنے والی یہ قوم عالی حوصلہ، بلند خیال اور وسیع النظر تھی، سمندر کی موجوں سے کھیلنے اور آگے بڑھنے کا حوصلہ رکھتی تھی بحری سیاحی اس کا مشغلہ تھا، اس نے تمام قوموں کے تہذیبی عناصر کے مجموعہ سے ایک شاندار تہذیب و معاشرت کی بنیاد رکھی تھی اور پندرہ سو سال قبل مسیح سے پہلے ہی عکا دی قوم کی بتیس صدیوں کے محقق کر کے صرف بائیس حروف تہجی کا ایسا رسم الخط تیار کیا جسے دنیا کی ہر قوم (سریانی، عبرانی، آرامی اور یونانی) نے قبول کیا اور آج جہاں کہیں بھی فن تحریر کا کوئی سراغ نظر آتا ہے یہ اسی قوم کے تیار کردہ رسم الخط کی کمرشمہ سازی ہے جس کے پہلے حروف کو فنیقی الف اور دوسرے کو بیٹھہ کہتے تھے، جو داہنے جانب سے شروع کیا جاتا تھا، اسی سے عربوں نے الف اور باکی بنیاد رکھی، انگریزوں نے A اور B کا لقب دیا، دیوناگری نے آئی اور آہ کو وجود بخشا، یونانیوں نے پندرہ سو سال قبل مسیح میں اسی سے اپنا الفابیت بنایا جو بتدائیس داہنے سے بائیں کی طرف شروع ہوتا تھا مگر بعد میں اسے بدل کر بائیں سے داہنے کی جانب کر دیا گیا، پھر یونانیوں کے الفابیت سے ہی اردو رسم الخط بنا اور اردو رسم الخط سے تقریباً سات سو قبل مسیح میں لاطینی حروف کی بنیاد پڑی۔ سوائے چین اور جاپان کے تمام ایشیائی یعنی عربی، ہندی، ترکی، ایرانی وغیرہ خط بھی اسی فنیقی حروف سے ماخوذ ہیں۔ جس کا اظہار و اعتراف پروفیسر پیرزادہ محمد ابراہیم حنیف (دہلی) کی علوم السنہ کی مجلس "شری کرشن اسمبلی" نے اس طرح کیا ہے کہ یورپ کی انگریزی اور دیگر زبانوں کے حروف تہجی عبرانی زبان سے ماخوذ ہیں مثلاً A, B, G, H.

کلن K, L, M, N قرشت Q, R, S, T وغیرہ (از معارف دسمبر ۱۹۹۶ء) ابن ندیم نے اپنی کتاب الفہرست میں ابن کوفی کے حوالے سے ان اولین چھ افراد (۱) ابوجاد (۲) ہواز (۳) حطی (۴) کلون (۵) سعفص (۶) قرشت کا تذکرہ کیا ہے جن کا فنیقی حروف کی ایجاد و اختراع میں نمایاں حصہ رہا ہے صاحب کشف الظنون نے ان کا تعلق قبیلہ طسم سے بتایا ہے اور ایک دوسری روایت کے مطابق یہ ملوک مدین کے اسما ہیں، ان کے حروف کی ترتیب یہ بتاتی ہے کہ آج پورے خطہ ارضی پر فنیقی حروف کے آغاز سے لے کر زمانہ مابعد تک عروج و ارتقاء کے تمام مدارج طے کرنے کے بعد جتنی بھی زبانیں رائج ہیں وہ سب کی سب انہیں حروف سے مستعار ہیں جن کے موجدین بقول ابن ندیم عرب عربہ سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے یہ روایت ہشام کلبی کے حوالے سے نقل کیا ہے۔

عربوں کی جو دست طبع اور قوت اختراع نے صرف حروف کے ایجاد پر ہی بس نہیں کیا بلکہ اپنے مخصوص طرز تحریر اور عربی رسم الخط سے علم و تحقیق کا پُرپچ اور دشوار گزار راہوں کو مزید آسان کر دیا جو سن عیسوی سے سینکڑوں برس پہلے ہی وجود میں آچکا تھا اور جس کا سہرا ابن ہشام نے اپنی سیرت میں "ان اول من کتب الخط العربی" کے ضمن میں "حیر بن سبار" کے سر باندھا ہے، لیکن مرور زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور اخیر میں ایسا رسم الخط وجود میں آیا جس نے علوم و معارف کی نشر و اشاعت کے لیے ہمیز کا کام دیا۔ چونکہ عربی رسم الخط سے پہلے سریانی، عبرانی، آرامی، یونانی

اور ان سے نکلنے والی تمام زبانوں کے حروف میخی حروف کی طرح الگ الگ لکے جاتے تھے جن کو لکھنا اور پڑھنا ایک مشکل اور دیر طلب کام تھا، اس لیے علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں رکاوٹ کا پیش آنا یقینی تھا، لیکن خط عربی ابن خلدون کے بقول دولت تبا بعد کے عہد میں ضبط و استحکام اور خوبی کے لحاظ سے بلند ترین درجہ تک پہنچا ہوا تھا اور بلا ذریعہ فتوح البلدان میں اس کے وضع کرنے والوں کی تعداد تین بتائی ہے جو قبیلہ رطبی سے تعلق رکھتے تھے، انکا نام مرمر بن مرہ، اسلم بن سدرہ اور عامر بن جدرہ تھا، انہی کی مشترکہ کوششوں سے عربی رسم الخط کا ظہور ہوا اور ان سے اسے بعض اہل انبار نے سیکھا اور اہل انبار سے اہل حیرہ نے اور اہل حیرہ سے اہل مکہ نے، جنہوں نے اپنے مخلوطی طرز تحریر سے اس کے پیچ و خم کو درست کر کے اور حروف کو باہم ملا کر

ایک ایسا مختصر طریقہ املا و کتابت پیدا کیا جس سے انسان کا اخذ و استفادہ آسان ہو گیا، اس کی وجہ سے آدمی کی نگاہ آسانی کے ساتھ حروف و الفاظ پر پڑتی ہے اور ایک ہی نظر میں پورا لفظ اپنی مکمل معنویت کے ساتھ اس کے پردہ ذہن پر ثبت ہو جاتا ہے۔

بلاشبہ یہ صحرائیوں کی قوت متخیلہ کا ایک عظیم الشان اور ناقابل فراموش کارنامہ ہے جو علم و تحقیق کی دنیا کے لیے قندیل رہبانی ثابت ہوا، جن عربوں کو علم و تحقیق سے آشنائے محض خیال کیا جاتا ہے، علامہ آلوسی نے بلوغ العرب میں تفصیل سے ذکر کیا ہے کہ اسلام کی آمد سے مدتوں پہلے ہی عرب تہذیبی، تمدنی، علمی اور فکری حیثیت سے ممتاز تھے، جن کے ذریعہ ابتدائی

لکھروں سے لے کر فنیقی حروف کے آغاز اور اس کے آغاز اور اس کے بعد ہم کا زمانہ علم و تحقیق کے صحرائیوں کی اور بادیہ سپیائی کرنے والوں کیلئے کھلی کتاب بن گیا ہے، جس میں انسانوں کے شعور و احساس، تہذیب و معاشرہ عقائد و نظریات اور خیالات و رجحانات کو پڑھا اور سمجھا جاسکتا ہے اور اسی عرب قوم کے جس کو علم و تحقیق سے نا آشنا محض خیال کیا جاتا ہے۔ اس بے مثال کارنامے پر بے ساختہ سر دھننے کو جی چاہتا ہے جن کی بدولت ساری دنیا میں علم و فن کی شمع روشن ہے گویہ بھی واقعہ ہے کہ سرزمین عرب پر اسلام کی آمد سے قبل لکھی جانے والی کتاب کا تاریخ میں پتہ نہیں چلتا مگر اس کے پس پردہ کوئی جینر کار فرما تھی یہ ایک الگ موضوع ہے جو اباب علم و نظر کو دعوت تحقیق دے رہا ہے۔

ماخذ و مصادر

- ۱- سیرت ابن ہشام ۲- الفہرست لابن الندیم ۳- مقدمہ ابن خلدون ۴- فتوح البلدان البلاذری ۵- آثار البلاد للقرطبی ۶- بلوغ العرب لآلوسی، صبح الاعشی لقلقشندی ۸- کشف الظنون لحاجی خلیفہ ۹- تاریخ اقوام عالم از مرتضی احمد خاں ۱۰- تاریخ ادبیات عالم از عبد الوہاب اشرفی ۱۱- کتاب کی تاریخ از شایاں قدوائی ۱۲- معارف اعظم گڑھ۔

13, ALFABET BY TAYLARER. 14 WORLD ALPHABET THEIR ORIGIN AND DEVELOPMENT BY ISHWAR CHANDRA RAHI.

امام بخش صہبائی کی تنقید نگاری

از جناب ذاکر حسین ندوی

انیسویں صدی میں مغلیہ سلطنت کا آفتاب گل ہونے لگا تو ملک میں ہر طرف شورش اور بد امنی پھیلی ہوئی تھی لیکن اس اتھل پھل اور سیاسی انحطاط کے زمانے میں بھی دہلی اصحاب علم و فن سے معمور تھی۔ مولانا حکیم سید عبدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء اپنی شہرہ آفاق کتاب ”گل رعنا“ میں لکھتے ہیں :

”دلی اس وقت آج کی ایسی دلی نہ تھی، بڑے بڑے کہنہ مشق شاعر امام بخش

صہبائی، علامہ عبداللہ خاں علوی، مفتی صدر الدین خاں آزرہ مرزا اسد اللہ

خاں غالب، نواب ضیاء الدین نیر، شاہ نصیر الدین نصیر، شیخ محمد ابراہیم

ذوق، حکیم آغا جان عیش، حافظ عبدالرحمن خاں احسان، میر حسین شکیں اور

خدا جانے کتنے سخنوران با کمال کا جگمگا ہوا۔ جب یہ لوگ ایک جگہ جمع ہوتے

ہوں گے تو آسماں کو بھی زمین پر رشک آتا ہوگا“

اس دور میں جب اردو کا چرچا عام ہو گیا تھا تب بھی فارسی کے کچھ دیوانے

اور شیدائی ایسے بھی تھے جو اسی زبان کے سرمایے کو سینے سے لگائے ہوئے

تھے۔ بقول مولانا ضیاء احمد بدایونی :-

”حکومت مغلیہ کے دور انحطاط میں جبکہ ہر صغیر ہندوپاک میں گھر گھر اردو کا

مکمل پڑھا جاتا تھا۔ کچھ لوگ ”آتش پارسی“ کے بھی پیجاری تھے۔ جن کی شعریہ نوائیوں سے ہر سخن میں گرمی پیدا ہو جاتی تھی“

اس پر آشوب دور میں ایسے ادیبوں اور عالموں کی کمی نہیں تھی، جنہوں

نے اردو کے فروغ و ارتقاء کے باوجود فارسی کو اپنے افکار و مطالب کے اظہار

کا وسیلہ بنایا، فارسی کے انہی شیدائیوں میں امام بخش صہبائی کا نام سرفہرست

ہے۔ ان کی ذات گونا گوں صفات، مختلف خوبیوں اور متنوع کمالات کا مجموعہ

تھی۔ وہ بیک وقت ایک قادر الکلام شاعر، صاحب طرز انشا پرداز، دقیقہ

رس شارح نکتہ بین محقق اور فن تنقید کے رمز شناس تھے اس مضمون میں

صہبائی کے اور کمالات سے قطع نظر کر کے صرف ان کی تنقید نگاری تک بحث و

گفتگو محدود رکھی گئی ہے۔ وہ اچھے تنقید نگار اور تنقیدی رموز و نکات سے بخوبی

آشنا تھے۔ اس کے ساتھ ہی اساتذہ کے شعری سرمایے اور نثری خزانے پر

ان کی پوری نظر تھی، نقد و تبصرہ اور موازنہ و محاکمہ میں ان کی تین کتابیں نتائج

الافکار، قول فیصل، اعلا الحق مشہور ہیں، ان کے مطالعہ سے صہبائی

کی تنقیدی بصیرت، علمی موشگافی، ادبی باریک بینی، فن کی پرکھ اور نحو و صرف

اور لغت میں عبور کا اندازہ ہوتا ہے، اس کے علاوہ ادبی محفلوں اور شعری مجلسوں

میں بھی وہ اپنا یہ جوہر دکھاتے تھے، ایک مشاعرہ کی روداد سناتے ہوئے

مولوی محمد حسین آزاد رقمطراز ہیں :

”دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا (غالب) نے اپنی فارسی غزل پڑھی۔ مفتی صدر الدین

آزرہ اور مولوی امام بخش صہبائی جیسے میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے

جس وقت یہ مصرع پڑھا ہے

بوادی کہ درال خضر را عصا خفت است

مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ "عصا خفت است" میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت میں ہندی نثر اد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اس شیرازی کا پکڑا گیا ہے

ولی بچملہ اول عصای شیخ خفت است

انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں پتہ

ان کی تنقیدی بصیرت کا ثبوت وہ اصلاحات بھی ہیں جو انہوں نے اپنے شاگردوں کے کلام پر دی ہیں جن میں ان کو ید طولی حاصل تھا۔

صہبائی نے "نتائج الافکار" میں اپنی عمر بھر کے مشاہدات، تجربات اور تاثرات کو قلم بند کیا ہے۔ چنانچہ دیباچے میں انہوں نے اسکی صراحت کی ہے کہ

"فن عروض و قافیہ اور صنعت معما پر رسالے نپیر حاشی و شروح اور

صاحب زبان عجم کے رسائل پر تعلیقات تحریر کرنے کے بعد اب طبیعت کا

میلان اس طرف ہے کہ مرد زمانہ سے جو کچھ تجربات اور مشاہدات دل میں

آئے اسے ان اوراق میں واضح کروں پتہ

بظاہر یہ بات آخر عمر کی ہے جب صہبائی کے علم، تجربے اور مشاہدات

میں بڑی پختگی آگئی تھی۔

یہ رسالہ دو فصلوں میں منقسم ہے۔ پہلی فصل صنعت معما سے تعلق رکھتی ہے۔

جس میں اساتذہ فن کے معموں کا حل پیش کیا گیا ہے اور اکثر معموں کی بنیاد حساب جل پر رکھی گئی ہے۔ دوسری فصل میں اساتذہ کے مشکل اشعار کی تشریح کی گئی ہے

اور ان کے کلام پر بے لاگ تبصرہ کیا گیا ہے اور جہاں کہیں انہیں شاعر کا سہو

نظر آیا اس کو واضح کرنے سے دریغ نہیں کیا ہے۔ غرنی کا ایک شعر ہے:

بال طاؤس از گلاب وعود و عنوان پرورد
تا بسازد مردہ در موسم گرامی من

اس پر صہبائی نے یوں گرفت کی ہے:

"عود" سہو الفکر است بجای آن صندل می باید پتہ

غرنی کا ایک اور شعر ہے

تا کون ترا اصل مہمات بخوانند
نشید قضا ترجمہ لفظ اہم را

صہبائی رقم طراز ہیں:-

"ترجمہ" سہو الفکر است بجای آن "مصدق" می باید۔ ای مصداق اہم ہونے

معلوم نبود۔ ہر گاہ ترا اصل مہمات گفتند معلوم شد کہ مصداق آن توئی پتہ

عام خیال ہے کہ خواجہ حافظ شیرازی کا سارا کلام حقیقت کا آئینہ ہے

اور جہاں کہیں مجازی معنی کھل کر سامنے آیا ہے اس کی دور از کار تاویل کی گئی ہے۔

مگر صہبائی کے خیال میں حافظ کا پورا کلام حقیقت کا پر تو نہیں ہے بلکہ ایسے بھی

اشعار ہیں جن میں صرف مجازی معنی ہی کا پہلو ہوتا ہے چنانچہ وہ حافظ کے

اس شعر:

نگو بست کہ ہمہ سال می پرستی کن
سہ ماہ می خورد و نہ ماہ پار سہای باش

پر رائے زنی کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”... معنی این شعر متصوفانہ گفتن و از سہ ماہ و نہ ماہ چیز دیگر خواستن

چنانکہ شعر نا فہمان می تراشند از مذاق دوری ست یکہ

اسی طرح حافظ کے لسانی ہفوات اور باطل بیانی کو بھی واضح کیا ہے ان کا

ایک شعر ہے یہ

پیر ماگفت خطا در قلم ضعیف ز رفت آفرین بر نظر خطا پوشش باد

صہبائی اور قلم فرماتے ہیں :-

”آنجہ از ظاہر این الفاظ برمی آید، آنت کہ پیر ماگفت کہ از قلم ضعیف خطا

نرفتنہ بر نظر پاک خطا پوشش پیر مذکور آفرین باد کہ ہزار ہا خطا را پوشیدہ

کرد و افشای آن در گذشت چہ در واقع چہ خطا کہ از قلم ضعیف نرفتنہ نعوذ

باللہ من حصوات اللسان و باطل البیان۔

و مای گوئیم کہ توجیہ باید کرد کہ ازین گستاخی تبرئی دست دہد و ازین

ہرزہ سرانی خلاص بدست آید و معنی ہم بہ لطفت تمام بہ کرسی الفاظ نشید

و آن توجیہ این ست کہ پیر ماچنین و چنان گفت بر نظر خطا پوشش اد

آفرین باد کہ درین ضمن صد ہا خطا ہای کہ ز ماسری زند مخفی کرد چہ ہر چہ

از ماسری زند اطلاق خطا بمان می کنند و ہر چہ از ماسری زند بہان ست

کہ از قلم ضعیف سرزدہ و پیر ماگفت کہ از قلم ضعیف بیچ خطا نرفتنہ پس آن خطا ہا

کہ از ماسرزدہ نیز خطا نہاند بیچہ

حافظ کا ایک اور شعر ہے :-

جنگ ہفتاد و دو دولت ہمہ لاغدر بنہ چون ندیدند حقیقت را فسانہ زدند

اس پر اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”راہ دین جا بمعنی نغمہ است و نا فہمان بمعنی راستہ می گویند و نمی دانند کہ راہ

زدن بمعنی قطاع الطریق کردن و درہ زنی نمودن ست بیچہ

صہبائی کی یہ علمی جسارت بھی قابل توجہ ہے کہ انہوں نے حافظ کے ایک

شعر پر انوکھی اصلاح دی ہے۔ پہلے شعر ملاحظہ ہو :

گر من آلودہ دامنم چہ عجب ہمہ عالم گواہ عصمت ادست

اصلاح ملاحظہ ہو :

”ظاہر آسیاق مصرعین می خواہد کہ در مصرعہ اول لفظ ”عجب“ نباشد

بلکہ زیان بود چہ معنی آن چنین دریافت می شود کہ اگر من گناہ کار و آلودہ

دامن ہستم ہر اسی معشوق زیان ندارد و اورا بعیب بی عصمتی متہم نمی کنند

چرا کہ در عالم کسی نباشد کہ معترن بعصمت ادستخواہد ... بیچہ

امام بخش صہبائی کو فن موازنہ و محاکمہ میں بھی جو دست رس تھی اس کا

اندازہ قول فیصل اور رسالہ اعلا را الحق سے ہوتا ہے۔ پہلے ان دونوں رسالوں

کا پس منظر بیان کر دینا مناسب ہو گا تاکہ یہ معلوم ہو کہ صہبائی نے اس میدان

میں کیوں قدم رکھا تھا۔

ایران و ہند کا لسانی تنازعہ علمی و ادبی دنیا میں مشہور ہے۔ جب ہندوستان

میں فارسی کا عام رواج ہوا تو بہت ساری ہندوستانی ترکیبیں جملوں کی ساخت

ہندوستانی زبان کے مفرد الفاظ، محاورات و اصطلاحات اور ضرب الامثال

بھی یہاں کی فارسی ادبیات کا جزو ہو گئے اور بعض فارسی الفاظ کے مفہوم میں بھی

خاصی تبدیلی ہو گئی۔ سبک ہندی اہل ایران کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا ۱۷۳۳ء میں شیخ محمد علی حزیں ہندوستان آئے تو ان کی نظر میں بھی اہل زبان ہی قابل ہند تھے۔ اس بنا پر ان کے زمانے میں جو تنازعہ اور ہنگامہ کھڑا ہوا وہ دن بدن بڑھتا چلا گیا اور اس سلسلہ کا آغاز دور شاہجہانی میں ہی ہو چکا تھا جب ۱۷۰۴ء میں ۱۶۳۱ء میں طاشکندہ کے حاجی محمد جان قدسی کے ایک قصیدے پر اعتراضات کیے تھے لیکن شیخ حزیں اور خان آرزو کے تنازعہ میں جو شدت پائی جاتی ہے اس کی کوئی مثال نہیں ملتی۔ اس کی اصل وجہ یہی تھی کہ خان آرزو ہندوستانی فارسی کی حمایت میں تھے اور سمجھتے تھے کہ فارسی دانی میں اہل ہند اہل ایران سے کم نہیں ہیں لیکن شیخ صاحب کی نگاہ میں ہندوستانی فارسی قابل اعتناء نہ تھی اور وہ بریدل اور ناصر علی سرہندی کی جو یہاں کے ادیبوں اور شاعروں کے مقدمہ تھے نظم و نشر کو سرمایہ تضحیک خیال کرتے تھے۔

اختلاف و نزاع کی اس شدت کے زمانے میں جب حزیں نے اپنا دیوان مرتب کیا تو اس کے پانچ سو اشعار پر خان آرزو نے شدید اعتراضات کیے اور جواب در جواب کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ایرانی عنصر شیخ صاحب کی حمایت کرتا تھا اور تورانی لوگ خان آرزو کے حامی تھے۔

صہبائی کے دور میں اس مناقشہ کو شروع ہوئے سو سال سے زیادہ ہو چکے تھے۔ ان سے قبل متعدد حضرات اس بحث میں حصہ لے چکے تھے چنانچہ لالہ ٹیک چند بہار نے "بہارِ نجم" میں، دارستہ نے "مصطلحات الشعرا" میں، میر غلام علی آزاد نے "خزانہ کا مرہ" اور فتح علی گوردیزی نے "رسالہ ابطال الباطل" میں ان سب کے

مباحث کو جمع کیا ہے۔ اسی کے علاوہ خوشگو، عبدالحکیم حاکم، میر حسن اکبر آبادی، مرزا الطیف علی اور مولوی محمد حسین آزاد نے بھی کسی نہ کسی حد تک اس میں حصہ لیا لیکن امام بخش صہبائی م ۱۸۵۷ء کا حصہ اس میں سب سے زیادہ ہے۔ "قول فیصل" و "اعلاء الحق" کی تصنیف اسی کا نتیجہ ہے۔ "قول فیصل" کو غیر معمولی شہرت نصیب ہوئی۔ اکبر الہ آبادی نے صہبائی کی شہادت کے متعلق جو شعر کہا ہے اس میں اس کا بھی نام لیا ہے۔

دہی صہبائی جو تھے صاحب قول فیصل ایک بھاساتھو موئے قتل پدر اور پسر
اس ادبی محاکمہ میں صہبائی نے انصاف اور غیر جانبداری سے کام لیا۔ اپنے موقف کی وضاحت کرتے ہوئے وہ لکھتے ہیں:

"تماشایان انصاف دوست ہر گاہ ستر سراپا این خیابان برآیند دریائند کہ

جانب بچکس نگر فتہ ام و براہ اعتصاف نرفتہ پلہ

اور خاتمہ میں لکھتے ہیں:

"نگر فتہ دلم طرف کسی را بر کس نہ ہم مشرف خسی را

ہر حرف بہ بزم گاہ تحقیق افروختہ صد چراغ تدقیق

سر رشته عدل را نگہ دار فی پاس گدا نہ پاس شدہ دار پلہ

اپنے ان دعوؤں کو صہبائی نے نہایت ہی کی کوشش کی ہے وہ نہ تو شیخ حزیں کی ایمانیت سے مرعوب ہیں اور نہ خان آرزو کی ہندوستانیت سے بے زار اور ہراساں۔ اس لیے ان پر شیخ علی حزیں کی طرف داری کا الزام بے بنیاد ہے۔ کیونکہ اگر وہ ان کے حمایتی ہوتے تو یہ نہ کہتے کہ "آپنجہ معترض گفہ حق ست و حق بات با تبار"

”حق است“، ”نفس الامر آنت کہ حق بجانب معترض است“، ”مصرعہ ثانی از مصرعہ شیخ بہر تبہتر است“، ”حق آنت کہ این لفظ بسوا از خاطر رفتہ“، ”آری گاہ گاہ شیخ خشک مغراندہ حرف می زدند“ اور ”حق بجانب معترض است“ اسی طرح کہیں ”حزب کی توجیہ پیش کرتے ہوئے صہبائی کا یہ کہنا کہ ”ما طبع سلیم قبول نمی کند“ کہیں ”اما حق آنت کہ اگر لفظ فارغ بودی معنی شعر واضح تر و ازین تاویل مستغنی گشتی“ کہیں ”سخن آنت کہ معترض گفتہ“ کہیں ”انصاف آنت کہ این توجیہ خالی از تکلف نیست“ پھر کہیں خان آندو کی اصلاح کو ”صح قرار دینا، کہیں ”ہر چند ظاہر بہانت کہ خان تحقیق نشان ی فرمانید کہیں ”در امثال این مقامات سپری افگند“ اور کہیں یہ کہنا کہ ”حق آنت کہ در مقابلہ شادی و غم لفظ اور اکعبت است“ ثابت کرتا ہے کہ صہبائی کا طریق تنقید تحقیق و انصاف پر مبنی تھا نیز یہ بھی کہ انہوں نے کج بحثی اور جانبداری سے کام نہیں لیا ہے۔

صہبائی کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ وہ موازنہ و محاکمہ اور نقد و تبصرہ کرتے وقت تن پر خاص توجہ دیتے تھے اور بڑی تلاش و جستجو کے بعد اصل متن کا استخراج کر کے اس کو صحیح شکل میں پیش کرتے تھے۔ یہ بھی قابل ذکر امر ہے کہ ان کا لب لہجہ تلخ اور درشت نہیں ہوتا مگر ”اعلا را الحق“ میں ان کا لب لہجہ تلخ اور درشت ہو گیا ہے۔

اس مختصر بحث و گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ صہبائی کو زبان و بیان پر پوری قدرت اور نقد و تبصرہ میں اچھی بصیرت تھی اور ان کی کتابوں نے ایک معتدل اور متوازن تنقید کا نمونہ پیش کیا ہے۔

حواشی

۱۔ مولانا سید عبدالحی، گلِ خفا، ص ۳۲۲، مولانا ضیاء احمد بدایونی، مالک منازل، ص ۳۳، مولوی محمد حسین آزاد، آبِ حیات، ص ۵۵

۲۔ امام بخش صہبائی، کلیات صہبائی، ۱/ ۶۳۰، ایضاً ۱/ ۶۳۵، ایضاً ۱/ ۶۳۸، ایضاً ۱/ ۶۴۰، ایضاً ۱/ ۶۴۱

۳۔ ایضاً ۱/ ۶۴۶، غلام علی آزاد بلگرامی، سفرِ آزاد، ص ۳۳، مولوی محمد حسین آزاد، نگارستانِ فارس، ص ۲۲، امام بخش صہبائی،

قول فیصل، ص ۸، ایضاً ص ۱۱، ایضاً صفحات ۱۸-۲۸-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵، ایضاً صفحات ۵۹-۶۸-۷۰-۷۱، ایضاً

اُخْبَلْ عَلَیْہِ

ترکی کی خلافت اسلامیہ کے سیاسی، تمدنی و تہذیبی اثرات جن خطوں میں زیادہ پائیدار ثابت ہوئے ان میں جزیرہ قبرص بھی ہے جس کے ساحل ۱۹۲۸ء ہی میں خیل القرون کے نفوس قدسیہ کے مبارک قدموں سے آشنا ہو گئے تھے بعد میں جب ترکی کے سلاطین، خلافت اسلامیہ کے علم بردار ہوئے تو قبرص کا مل طور پر اسلام کے زیر سایہ آگیا اور ترک باشندوں نے اسے اپنے وجود اور اسلام کی تہذیب و ثقافت سے معمور کیا، مساجد و مدارس اور کتب خانوں کی تعمیر ہوئی جن کے نقوش آج بھی وہاں زندہ و تابندہ ہیں، کتب خانہ سلطان مراد ثانی، سلیمیہ مسجد، لالیلی مسجد اور نیشنل آرکائیوز ان خاص اداروں میں ہیں جہاں اسلامی علوم و فنون کے متعلق اہم کتابوں کے علاوہ قیمتی مخطوطات کا ذخیرہ موجود ہے، ۱۹۸۷ء میں ایک منصوبہ کے تحت قبرص کے ان مخطوطات کی تلاش و اندراج کا کام شروع ہوا اور گزشتہ سال اس کے نتیجے میں فہرست المخطوطات الاسلامیہ فی قبرص کے نام سے ایک جلد استنبول ترکی سے شایع ہو گئی، اس کا دیباچہ قبرص کے مسلمانوں کے مشہور قائد رؤف دنیکتاش کے قلم سے اور تعارف ترکی کے معروف محقق اور (IRCICA) کے فعال سربراہ پروفیسر احسان و غلو کے قلم سے ہے، ان دونوں تحریروں میں اسلامی قبرص کی سیاسی، ثقافتی اور سماجی

تاریخ کی ایک جھلک کے علاوہ وہاں کے نامور علماء، سائنسدانوں اور کئی قانون کی تاریخ بھی سامنے آجاتی ہے، اس مفید فہرست میں ۱۹۴۸ء عربی ۲۱۱۰ ترکی اور ۹۶ فارسی زبان کے مخطوطات کا اندراج ہے اور یہ تفسیر علوم القرآن حدیث، سیر، فقہ، ادب، فلسفہ، تاریخ، منطق اور فلکیات وغیرہ علوم سے متعلق ہیں، اسما و اماکن کا مفصل اشارہ یہ جدید ترین معیار کے عین مطابق ہے۔

بحر متوسط کے جزیرہ قبرص کی طرح بحر ہند کے جزائر خصوصاً مالدیپ اپنی خوبصورتی اور دلفریبی کے علاوہ اسلامی تہذیب کی برکات سے بھی سربزور و شاداب ہے۔ اسی پرسکون جزیرہ کے متعلق گزشتہ دنوں یہ خبر پھیل اور اضطراب کا باعث بنی کہ اکیسویں صدی میں وہ مکمل طور پر سمندر میں غرق ہو کر نیست و نابود ہو جائے گا، اقوام متحدہ کے سائنسدانوں کی ایک جمعیت نے وجہ یہ بیان کیا کہ گمرہ ارض جس تیزی سے اعتدال سے زیادہ گرم ہو رہا ہے اس کے نتیجہ میں سنہ ۲۱۰۰ء تک سمندر کی سطح عام طور سے ۵۰ سینٹی میٹر بلند ہو جائے گی لیکن بعض مقامات پر یہ بلندی دو گنی اور تین گنی بھی ہو سکتی ہے، انسٹرگوئمٹل پینل آن کلائمٹ چینج (IPCC) کے خیال میں مالدیپ جیسے مجمع الجزائر کے لیے سطح سمندر کی یہ تین گنی بلندی تو بہت ہے کیونکہ اس کی کم سے کم بلندی کا ایک تھیںٹر ہی اس کے ۱۱۹۰ جزایروں کے خاتمہ کے لیے کافی ہے، مالدیپ کا بلند ترین حصہ سطح سمندر سے صرف ۱.۵ میٹر اونچا ہے، اب اس امکانی غرقابی کا خطرہ وہاں کی حکومت کا سب سے سنگین مسئلہ ہے، اس کے

سد باب کے لیے وہ اقوام متحدہ سے تعاون کی خواہاں ہے، غیر یقینی مستقبل کی وجہ سے اب بیرونی تجارتی ادارے وہاں سے کاروبار ختم کرنے کی فکر میں ہیں، ایک جرمن ادارہ نے اسی وجہ سے ایک اہم تجارتی معاہدہ سے انکار کر دیا، لیکن اندیشوں اور خدشوں کے علی الرغم ایک بحری سائنس دان نیران حسن مانک کو یقین ہے کہ قدرت اس آفت کا علاج خود کرے گی، ساحلی سنگستان نے ہمیشہ اس جزیرہ کی حفاظت کی ہے، پتھر بے ساحلوں کی اس قدرتی دیوار کی صحیح نگہداشت ہوتی رہے تو مایوس اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔

گمرہ ارض کی حرارت اور گرمی میں غیر معمولی اضافہ سے موسموں اور آب و ہوا کا مزاج غیر معتدل ہوتا جاتا ہے اور اس سے ماحولیات کے ماہرین کا سر درد بھی شدید ہوتا جا رہا ہے، شہروں کی کثرت، نتیجہ میں پٹروئل گیس اور تیل کے روز افزوں صرف و اسراف اور پانی کی کمی اور درختوں اور ہریالی کی غیر موجودگی نے اس مسئلہ کو انتہائی تشویشناک بنا دیا ہے، گزشتہ دنوں اسی مسئلہ پر غور و خوض کے لیے استنبول میں ورلڈ میٹرولوجیکل آرگنائزیشن (WMO) کے تحت ایک کانفرنس ہوئی، اس میں اکثر ماہرین اسی فکر میں غلطاں رہے کہ آخر اکیسویں صدی میں شہروں کی نوعیت کیا ہوگی، آج دیہات کے مقابلہ میں شہر زیادہ گرم، میں اور سنہ ۲۰۲۵ء تک دنیا کی نصف آبادی شہروں کی ہو کر رہ جائے گی، اس وقت ایک ملین کی آبادی والا شہر روزانہ پچیس ہزار ٹن کاربن ڈائی آکسائیڈ کا اخراج اور سیڑھن پانی کو بر باد کرتا ہے،

پختہ فلک بوس عمارتوں کا جنگل پھیلتا جاتا ہے اور اس جنگل کی آگ میں بنی نوع انسان کی بقا ہی جھلنے والی ہے اس صورت میں ان جدید ترین ماہرین ماحولیات نے وجہت و قدامت پرستی کا دلچسپ نسخہ تجویز کیا، ان کا خیال ہے کہ ”درحقیقت اب وقت آگیا ہے کہ لوگ اپنے اسلاف کی جانب مڑ کر دیکھیں جنہوں نے زمانہ قدیم میں حقیقت پالی تھی کہ انسان کس طرح زندہ رہے اور آب و ہوا اور ماحول کا کیا صحیح مصرف اختیار کرے“ انہوں نے انڈونیشیا کے جزیرہ بالی کی ایک عمارت کا حوالہ بھی دیا جو مسئلہ میں تعمیر ہوئی تھی، اس کے اطراف میں صاف پانی کا ایک نالہ ہے جس سے ہوا خشک اور تازہ رہتی ہے، پہلی منزل کھلی ہوئی ہے اور چھت خیموں کے طرز کی ہے جو گرمی کی شدت کو کم کرتی ہے، ایک جا پانی ماہر نے ترقی پسندی اور جدیدیت کی علامتوں ہارڈ ویئر اور سافٹ ویئر کے استعمال کو ہدف تنقید بناتے ہوئے یہ بلیغ جملہ کہا کہ ”ان کی ضرورت مسلم لیکن ہم ہارڈ ویئر کو نظر انداز بھی نہیں کر سکتے“

عالمی پیمانہ پر ملکوں اور شہروں کے تحفظ و بقا اور ماحول کی صفائی و طہارت کی یہ کوششیں ہیں تو دوسری جانب انسان کی بے حسی کی خبریں بھی بدستور ہیں، دہلی میں مزار ذوق کو عوامی بیت الخلا میں تبدیل کرنے کی خبر اب عام ہو چکی ایسی ہی ایک خبر مدھیہ پردیش کے تاریخی شہر ماندو کی ہے جو کبھی ہندوستان کی مسلم حکومت کے سایہ میں شادی آباد تھا، مسلمان حکمرانوں کی عظمت و سطوت کی یہ یادگار اپنے اطراف میں سنگین فسیل کے حصار میں تاریخ کی رنگینی و دل نشینی کی خاموش داستانیں سمیٹا ہوا ہے، یہ اس لحاظ سے بھی متاثر ہے کہ اس کے قلعہ کی فسیل سے زیادہ وسیع شہر بنیاد دنیا میں اور کہیں نہیں، یونیسکو نے اس کو عالمی تاریخی میراث میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا

لیکن ہندوستان کا محکمہ آثار قدیمہ اس بیش قیمت تاریخی ورثہ سے اس درجہ لائق اور بے حس ہے کہ اس قلعہ کا ایک مشہور محل جہاز محل آج محض ایک پیشاب خانہ بن کر رہ گیا ہے، یہی نہیں جہاں کبھی رانی روپ متی کا شاہی حمام تھا وہاں آج شمشان ہے۔

ہندوستان میں ماحولیات اور شہروں کی فکر دراصل برائے نام ہے، یہی کی اصلاح ممبئی کے ذریعہ ہوئی اور اب مدراس کا نام چٹائی رکھ دیا گیا ہے سیاستدانوں کے لیے یہ معمولی بات ہے لیکن مورخین سرگرداں ہیں کہ آخر مدراس نام کیوں ہوا تھا؟ ایک معروف مورخ ایس مٹھیانے اپنی کتاب ”مدراس ڈسکورڈ“ میں لکھا کہ لفظ مدراس کا تعلق دو اہم مقامی زبانوں یعنی تامل اور تیلگو سے بہر حال نہیں ہے، مدراس زیادہ قدیم بستی بھی نہیں، سترہویں صدی میں جان کمپنی کے اینڈریو کوگن اور فرانسس ڈے نے پونا ٹلی نامی گاؤں کو ایک تجارتی منڈی کی شکل دی، اس منڈی کو ۱۶۳۹ء سے ۱۶۶۳ء تک قریب گیارہ ناموں جیسے مدراس پٹنم مدراس پٹن، مدراس پٹنم وغیرہ سے پکارا گیا، مدراس نام شاید اس لیے ان سب کا جزو رہا کہ جان کمپنی کا سربراہ ایک رومن کیتھولک عیسائی مدراس نامی تھا۔ لیکن ایس مٹھیانے اس کے علاوہ ایک وجہ یہ بیان کی ہے کہ مقامی چھیرے سینٹ تھام کے کلیسا MADRE DE DEUS کے پیروکار تھے، اسی مناسبت سے ان کی بستی کا مدراس نام رکھا گیا، لیکن سب سے دلچسپ ان کا یہ خیال ہے کہ قرب و جوار میں بعض مسلم مدرسوں کی موجودگی کی وجہ سے یہ مدراس ہوا۔

۴ بیتا

نعت

از ڈاکٹر سعید عارفی

گوئے الفاظ نے پائے ہیں معانی تجھ سے موج گفتار میں ہے ساری روانی تجھ سے
میری خلوت ہے ترے ذکر سے روشن آقا ساعت ہجر بھی لگتی ہے نورانی تجھ سے
ناشناسی کے حصاروں میں گھری سہمی دنیا زلیست کیا چیز ہے یہ بات تو جانی تجھ سے
کتابے رنگ تھا ظلمات میں ذہنوں کا سفر کتنی خوش رنگ ہے اب اپنی کہانی تجھ سے
سادگی حرف نے پائی تری باتوں کے طفیل نطق کے ہاتھ لگی سہل بیانی تجھ سے
ہلکائی کہاں نصیلیں نہ اگر تو ہوتا بارشیں تجھ سے ہیں دیاؤں میں پانی تجھ سے
رہ روان رہ تسلیم و رضا نے پائی جادہ زلیست پہ منزل کی نشانی تجھ سے
یوں چلا مدحت آقا میں قلم تیرا سعید موج دریائے بھی مانگی ہے روانی تجھ سے

شیخ فروزاں

از ڈاکٹر ابرار اعظمی

حاصل قرآن	عامل ہر آل	جسد مبارک	رنگ گلستاں
صاحب فرقاں	حاصل ایماں	قلب مطہر	پاک زعمیاں
رحمت یزدان	نافع دوراں	ذہن معطر	تاباں تاباں
ردے مقدس	ماہ درخشاں	نقش کف پا	مہر بہ داماں
چشم مبارک	انجم تاباں	پشت پہ مہر	نبوت رقصاں
گوہر یکتا	آپ کے دندان	آپ کے غم	وقف غم انساں
ادربال نور	نعل بدخشاں	ادر تبسم	موجہ امکاں
ابرقے عالی	تار رگ جاں	حسن مجسم	شیخ فروزاں
عرف جبین یا	جشن چراغاں	ہکمت باری	سب سے نمایاں

معارف کی ڈاک مکتوب دہلی

سنچر ۲۸ ستمبر ۱۹۹۶ء

محی ضیاء الدین اصلاحی صاحب سلام و رحمت

پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی مرحوم پر آپ کا مضمون بہت ہی شوق اور دلچسپی سے پڑھا۔ واقعی
اپنے مضمون کا حق ادا کر دیا ہے۔ آپ نے مرحوم پر مجھ سے مضمون لکھنے کی فرمائش کی تھی اس سے میں
سخت پریشان ہوا۔ اس لیے کہ آپ کو معلوم نہیں ہے کہ مجھے مرحوم کے بعض خیالات اور انکی
عملی زندگی کے بعض پہلوؤں سے اچھا خاصا اختلاف تھا، اس لیے اس خدمت کو میں بہ احسن
انجام نہیں دے سکتا تھا۔ لیکن میں نے سوچ رکھا تھا کہ اگر ستمبر کے معارف میں مرحوم پر آپ کا مضمون نہ چھپا
تو برا بھلا لکھ کر آپ کو بھیج دوں گا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی نوبت نہیں آئی۔

جامعہ ملیہ کی صحیح صورت حال سے ناواقفیت کی وجہ سے بعض ایسی باتیں قلم سے نکل گئی ہیں جو صحیح نہیں
ہیں مثلاً قائم مقام وائس چانسلر نے پروفیسر ضیاء الرحمن خاں شروانی صاحب کے خط میں بھی یہ فقرہ موجود ہے
شعبہ اسلامک اسٹڈیز کے تعزیتی جلسہ میں ایک سابق استاذ اور ڈاکٹر سلامت اللہ صاحب نے اس کے گرد و ست
لکھا تھا کہ شیخ الجامعہ پروفیسر محمد مجیب صاحب کے دور میں دو گروپ تھے۔ ایک کے نمایندے ڈاکٹر سلامت اللہ
صاحب تھے اور دوسرے کے نمایندے پروفیسر ضیاء الرحمن فاروقی صاحب تھے۔ راقم الحروف نے عرض کیا تھا کہ
شیخ الجامعہ پروفیسر مجیب صاحب ضیاء صاحب کے علمی اور ادبی ذوق سے سید متاثر تھے اور انکی اسی لحاظ سے عزت
کرتے تھے اور سلامت اللہ صاحب کی انتظامی صلاحیتوں کے معترف تھے اسی لیے اگر کبھی قائم مقام شیخ الجامعہ کی ضرورت
پیش آتی تو انکو مقرر کرتے تھے انکی آخری شدید علالت کے زمانے میں سلامت اللہ صاحب اس وقت تک قائم مقام رہے
جب تک پروفیسر مسعود حسین خاں صاحب نے وائس چانسلر کے عہدے کا چارج نہ لے لیا۔ امید ہے کہ اس وضاحت کے بعد غلط فہمی
دور ہوگئی ہوگی۔ آپ کا : عبداللطیف اعظمی

مطبوعات جدیدہ

غالب اور انقلاب ستاون

متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، مجلد مع گر دپوش، صفحات ۳۶۸

قیمت ۶۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ، نئی دہلی۔

سلسلہ غالبیات کی یہ مفید و منفرد کتاب قریباً بیس بائیس برس پہلے پاکستان سے شائع ہوئی تھی، دو سال بعد اس کا دوسرا ایڈیشن بھی طبع ہوا اور اس سے اس کی مقبولیت کا بھی اندازہ ہوا، ۱۹۵۵ء میں پورے ہندوستان خصوصاً دہلی کے باشندوں پر قیامت ٹوٹی، انتقال تحت و تاج کے ساتھ ہی وفاداری اور مصلحت اندیشی کے پیمانے بھی تبدیل ہوئے، مرزا غالب کی زندگی بھی اس پر آشوب دور سے متاثر ہوئی، اس کتاب میں ان کی زندگی کے بعض گوشوں کا جائزہ اسی پس منظر میں لیا گیا ہے، اس انقلاب سے غالب کے براہ راست تعلق و تاثر کی شاہد انکی کتاب دستنبو ہے، اس کے بعد ان کے خطوط و اشعار میں اس کے اثرات ملتے ہیں، دستنبو صرف واقعات کا روزنامہ ہی نہیں غالب کی ایسی سرگزشت بھی ہے جس سے غالب کی مطلب براری، نیشن اور خلعت کی خواہش اور انگریز حکام کی مدح و ستائش نمایاں ہے اور اس کا مقصد اپنی بدافعت اور نئے حاکموں سے مفاہمت ہے، اس کے متعلق یہ کہنا درست ہے کہ یہ کتاب قوی نقطہ نظر سے لکھی ہی نہیں گئی، اس کے برعکس غالب کے اکثر جذبات و احساسات ان کے خطوط میں ظاہر

ہوتے ہیں، فاضل مصنف نے ان دونوں متضاد پہلوؤں کو یکجا کر کے بڑی خوبی سے ان کا تجزیہ دیا کہ کیا ہے، قدرتا دستنبو پر زیادہ توجہ دی گئی ہے جس کو غالب نے اس قدیم فارسی زبان میں قلم بند کیا تھا جس کا خود بقول غالب "اب پارس کے بلاد میں نشان نہیں رہا" فاضل مصنف نے اس کی وجہ یہ لکھی کہ "مصلحت یہ تھی کہ معاصر اہل ہند کے لیے یہ کتاب قفل ابھر ہو کر رہ جائے" زیر نظر کتاب کا امتیاز یہ بھی ہے کہ اس میں دستنبو کا حد درجہ سلیس ترجمہ دیا گیا ہے جو جناب رشید حسن خاں کے قلم سے ہے اور اس سے بھی بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں دستنبو کے اولین اور نایاب مطبوعہ کا مکمل عکس بھی شامل ہے جس میں غالب کی مہر کے علاوہ ایک سطر میں ان کی ایک تحریر بھی ہے، پاکستانی ایڈیشنوں میں یہ اضافہ نہیں تھا، ایک باب میں یہ بتایا گیا ہے کہ انقلاب ستاون نے شاعر غالب کو اگرچہ چھین لیا لیکن نثر نگار غالب کا ظہور بھی اسی کا عطیہ ہے۔ غالبیات کے شائقین کے لیے یہ کتاب تاریخ، تنقید اور شعر و ادب کا دلکش آمیزہ ہے، شائستہ اور معتدل اسلوب نے کتاب کے وزن و معیار میں اضافہ کیا ہے، دہلی کا غالب انسٹی ٹیوٹ اس مفید و قیمتی کتاب کی اشاعت کے لیے لائق مبارکباد ہے۔

کتاب صحرا

از جناب حنیف ترین، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ اور اعلیٰ درجہ کی کتابت و طباعت، مجلد مع خوبصورت

گر دپوش، صفحات ۱۴۴، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: مولانا ابوالکلام آزاد

ریسرچ اینڈ ایجوکیشنل فاؤنڈیشن-۱، سوگیا دارہ، انصاریان، سکندر آباد

ضلع بلند شہر، یو پی ۲۰۳۲۰۵۔

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعرا العجم حصہ اول: (علامہ شبلی نعمانی) فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا احمد بعد توقی اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعرا العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابوطالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔ قیمت ۲۵ روپے

شعرا العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے ثنوی پر بیحد تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعرا العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعرا العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں ثنوی، قصائد اور تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد از اردو شعرا (اولی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا

سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۲۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعرا الهند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) قدما کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ

شعرا الهند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، ثنوی اور مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ کارناموں کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے اہم موضوعات فلسفہ خودی و بیخودی، نظریہ ملت، تعلیم، سیاست، صنف لطیف (عورت) فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور ابتداء سے موجودہ دور تک کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے

اس خوبصورت شعری مجموعہ کے شاعر پیشہ کے لحاظ سے سر جی ہیں لیکن جسم انسانی کے عوارض کی اصلاح و درستگی کے علاوہ ان کی نظر و روح کے زخموں اور ان کے اندام پر خاصی گہری ہے، اس سے پہلے ان کا ایک مجموعہ 'رباب صحرا' کے نام سے شائع ہو چکا ہے جو غزلیات پر مشتمل تھا، زیر نظر مجموعہ میں صرف نظمیں ہیں، روایتی اور نثری دونوں، ان میں یکسورت ایٹم اور ایڈس جیسے موضوعات کے علاوہ کچے آموں کا موسم، تنگی، سبز، کونیل، باد صبا اور کچی دھوپ کی نرمی و گرمی کے دلفریب رنگ بھی شامل ہیں، لطیف خیالات اور پاکیزہ احساس کی وجہ سے ان نظموں میں صحرا کی وسعتوں میں پھیل جانے والی حدی خوانی کا توجہ اور نغمگی کی تاثیر آگئی ہے انہوں نے اس دلکش مجموعہ کا آغاز حمد و نعت و مناجات سے کیا اور یہ ان کی سلامتی فکر و طبع کی روشن دلیل ہے، نظم کے پیرایہ میں اس قدر موثر حمد و نعت کم دیکھنے میں آتی ہیں، مناجات کے ایک شعر میں وہ یوں دعا کرتے ہیں:

مجھ کو اقبال و حالی سا کردار دے میری گفتار کو حسن گفتار دے
میرے نغموں سے پیدا ہو ضرب کلیم اے خدا مجھ سے لے کوئی کار عظیم
آمین کہتے ہوئے یہ توقع کی جاتی ہے کہ ان کا یہ مجموعہ کلام باذوق قارئین کے لیے سربلطف و لذت ثابت ہوگا۔